

Дом с привидениями

С сегодняшнего дня в прокате «Другие» — самый завораживающий и страшный фильм года

На последнем венецианском фестивале «Других», к которым сразу прилипло определение «готический триллер», включили в конкурсную программу. Это выглядело почти сенсацией, ведь обычно главные фестивали игнорируют коммерческое кино, и особенно триллеры с ужасиками. Значит, в Венеции сочли, что «Другие» — картина с художественствами. Исполнительница главной роли Николь Кидман стала звездой № 1 фестиваля. Молодого режиссера Алехандро Аменабара общественное мнение с ходу зачислило в круг тех испанцев, которые делают успешную мировую кинокарьеру, — наряду с Педро Альмодоваром, Антонио Бандерасом, Хавьером Бардемом etc. О прочем — по порядку.

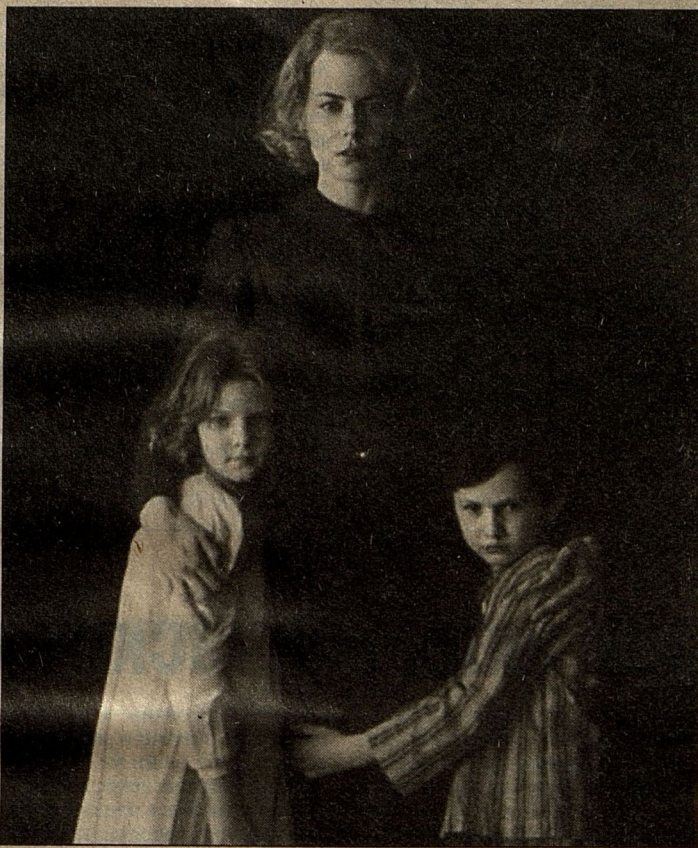
Мирская. — 2001

Юрий ГЛАДИЛЬЩИКОВ

27 дек. — с. 7

ПРО ЧТО. Про семью, чей глава не вернулся со Второй мировой (остались она — Кидман — и мальчик с девочкой лет восьми—десяти), обитающую в роскошном, но мрачном поместье на уединенном острове. Главный дом-дворец явно с привидениями: этажом выше кто-то бродит, детей кто-то хватается за плечи, где-то плачет таинственный ребенок, про которого девочка спокойно говорит, что это некий Виктор, вдобавок ко всему героиня Кидман находит альбом с фотографиями неестественно, словно бы ритуально спящих людей (одеты при полном параде) и вдруг понимает, что сфотографированы не спящие, а мертвые. Сама семья тоже престранная: дом погружен в полумрак, поскольку дети отчего-то боятся дневного света. Новых слуг (а старые загадочно исчезли) героиня строго предупреждает, что каждая следующая дверь в доме может быть открыта лишь после того, как заперта предыдущая. Про то, что новые слуги тоже не те, кем кажутся, и говорить излишне.

Все, кто смотрит кино, знают про «чужих». «Чужой», кстати, одно из средневековых прозвищ дьявола. Тут — «другие», the others. Сразу догадываешься, что это тоже, небось, какие-нибудь не люди. Кто они, однако, раскрывать не будем. «Другие» — редчайший случай, когда пересказать в рецензии сюжет — значит напакостить режиссеру и прокатчикам. Тем более что в последнюю минуту — примерно как в



Семья еще не знает, что ее ждет, но уже что-то предчувствует

«Шестом чувстве» — все переворачивается с ног на голову.

ПЛЮСЫ. На сеансе «Других» зал похихатывает — он похихатывал и в Венеции, и на пресс-просмотре в Москве. Но смею заверить: это самый нервный смех, который я слышал в залах за годы. Больше того, есть эпизод, когда весь зал дружно вопит от ужаса — можете припомнить подобное? «Другие» — ужастик того интеллектуального (эх, нельзя про содержание!) и жанрового типа, от которого мы уже отвыкли. Это в общем Хичкок. Там нет ни одной сцены насилия, не проливается ни капли крови, нет и ощеренных морд каких-нибудь очередных монстров. Вообще ничего особенного не происходит, но тревожное ожидание (именуемое саспенсом) нарастает от сцены к сцене, а ручка двери начинает поворачиваться в тот самый момент, когда напряжение достигает пика — ни секундой раньше или позже.

Можно ли угадать по ходу дела, кто есть кто и что, собственно, происходит? Вам будут

врать, будто можно. Так вот — нельзя! Точнее, об общей ситуации вы, если наблюдательны, догадаетесь к середине. Но не переживайте: финального шока это не отменит. Кстати, если вы следите за публикуемыми в «Известиях» топ-десятками американского проката, то могли заметить, что у фильма была занятная прокатная судьба. Он стартовал вроде бы плохо (обычно фильмы с такими показателями быстро вылетают из десятки), но продержался в ней — со стабильными результатами — рекордные десять недель. Это значит, что его смотрели не тины (главные любители ужасиков), а публика продвинутая, что друзья шли на него по рекомендациям друзей и что многие, возможно, посмотрели «Других» по второму разу, чтобы уяснить: как же режиссер их так ловко наколот и есть ли в фильме нестыковки? После второго просмотра утверждаю: нестычковак нет.

МИНУСЫ. Некоторых фильм лупит по нервам чересчур сильно.

КЛЮЧЕВОЙ ЭПИЗОД. Героиня Кидман идет с ружьем по темным комнатам верхнего этажа — и боится.

НАШ ВАРИАНТ РЕКЛАМНОГО СЛОГАНА. Квартирки в хрущевках лучше старых замков. Там призраков и скелетов меньше.