Кидман Николь

6.01.02

Русская жена и братки под кроватью

Именинница Николь Кидман на московских экранах

2002

Новые известия. — 6 апр. — С. 7.

Евгения ТИРДАТОВА,
для «Новых Известий»

Так получилось, самые важные моменты жизни и карьеры Николь Кидман прошли фактически у меня перед глазами. Каннский фестиваль, 1992 год. Кидман с Томом Крузом только что поженились, и сладчайшая парочка приехала на Ривьеру на премьеру фильма «Далеко-далеко» Рона Хауарда (чей «Блестящий ум» только что принес ему множество «Оскаров»). Николь, тогда еще малоизвестная, хорошенькая, вся в завитушках, и кумир поколения ослепительный Том, спустились с голливудского облака на Круазетт, похожие на Барби и Кена. Пара олицетворяла здоровье, благополучие, американскую мечту и была дивно хороша. Николь смотрела Тому в рот и, боясь, чтобы заметили, как он невелик росточком, носила туфли на низком каблуке.

Каблуки — о, это целая эпопея!

Лос-Анджелес, год 96-й. На церемонии вручения «Золотого глобуса» Николь была названа лучшей актрисой — за роль в фильме Гаса Ван Сэнта «Умереть за». Кидман, счастливая и ошарашенная, прямо со сцены чуть не упала в объятия обожаемого мужа, который вид имел покровительственно-снисходительный, хотя, вероятно, тогда-то и понял, что супруга начала выходить из его тени. Когда они стояли рядом, высокая Николь по-прежнему старалась быть одного с Томом роста, правда, при этом особо сильно не пригибалась.

Заканчивая каблучно-подкаблучную эпопею, скажу, что сейчас она носит высоченные каблуки, возвышаясь над окружающими, а на последних совместных с Крузом фотографиях словно специально тянет вверх шею.

Год минувший. Вечеринка по поводу каннской премьеры «Мулен-Руж». Раны душевные (недавний развод с Крузом) и физические (не зажившая еще коленка, разбитая на съемках) явно наложили свой отпечаток — вид у актрисы был весьма несчастный, несмотря на весь триумф фильма База Лурманна.

Год нынешний. На «Золотом глобусе» Николь предстала Никой, богиней победы. Триумф «Других» и «Мулен-Руж» («Золотой глобус» за лучшую женскую роль) придали ей уверенности в себе (при том, что карьера бывшего супруга явно пошла на спад, кроме относительного успеха «Ванильного неба», похвастаться за последнее время ему нечем). В окружении группы прелестных феминисток закалившаяся в боях и сражениях Николь выглядела отнюдь не наивной глупенькой Барби, а зрелой и решительной женщиной, умеющей быть и жесткой, и циничной. Подобно русской «имениннице», о которой и пойдет речь.

Мне понадобилось столь пространное вступление, чтобы объяснить, почему Николь так хорошо удаются теперь роли трагикомические, характерные. Кидман действительно превратилась в весьма незаурядную актрису, способную создать острый характер даже в банальной истории о том, как крутые русские братки и сестрички дурят наивных британцев.

Тихому банковскому клерку Джону из английской глубинки (**Бен Чаплин**) надоело пребывать в холостяцком одиночестве и после работы тайно посещать секс-шопы, поэтому он решил заказать себе русскую невесту по Интернету. Длинноногая и вызывающая «Надя on-line» (Николь Кидман), представшая перед глазами изумленного Джона, не совсем соответствовала описанию «доброй русской жены», данному сервисной компанией под названием «Из России с любовью». Она много курила, постоянно огрызалась и на все попытки жениха завязать разговор отвечала единственным известным ей английским словом «йес». Джон готов был уже отказаться от бракованного товара, только вышеозначенная фирма растворилась в Мировой паутине, и на его отчаянные звонки и «емели» перестала отзываться, в то время как девушка сильно повысила свои акции в постели, где незнание английского языка не играло никакой роли. И тут-то, на Надин якобы день рождения, приперлись незваные «кузены» (**Венсан Кассель** и **Матье Кассовиц**), оказавшиеся братками с большой дороги.

Одна австралийская и две французские звезды, которые изображают мафиози из России, — конечно, самый главный прикол этой в общем-то заурядной картины. Ослепительная Николь Кидман со злющим лицом и кошмарным макияжем внятно выговаривает: «Это мой жизнь, пошел на...!». Культовый французский режиссер и актер Матье Кассовиц и звезда номер один французского экрана Венсан Кассель матерятся, бьют морды в стиле а-ля рюс, носят золотые цепи на бычьих шеях, спят в кожанках, хлещут водку из горла и чуть что машут пушками.

Известие о том, что фильм Джеза Баттеруорта выйдет в прокат переозвученным, огорчило и озадачило. Наши прокатчики лишают зрителей удовольствия услышать, как бывшая кукла Барби на обоих языках использует выражения, прямо скажем, непарламентские, и обижают Кидман, которая, говорят, отнеслась весьма серьезно к овладению русским языком и изрядно в этом преуспела. Таким образом, фильм будет лишен своего основного достоинства. А других у него нет.