

Николь Кидман выступит как продюсер

— Только что я закончила сниматься в фильме Ларса фон Триера «Догвилль». Как всегда, актеры фон Триера обязаны хранить тайну относительно будущей картины. Он суеверен и загадочен, хотя разговоры о трудностях работы с ним все-таки преувеличены. Он прежде всего классный профессионал. Никакого давления я не чувствовала. Актеры в основном скандинавские, хотя фильм англоязычный. Роль немного похожа на ту, которую я сыграла у Аменабара в «Других», любимой моей работе последнего времени. Действие происходит в американской провинции, в гористой местности, но снимали почти все в Дании. Фильм камерный, весь на крупных планах. Успеет ли Триер в Канн? Не знаю.

Вы говорите, «Именинница» пошла в России? Это здорово, только вы объясните, чтобы русские девушки не обижались. Вообще героиня симпатичная, я ей самым искренним образом сострадаю, но это сатирическая комедия. Главным объектом насмешки является американский лопух и его представления об идеальной любви. А вообще не надо слишком серьезно относиться к этой роли — не все же мне играть готических героинь, можно сыграть нормальную, веселую, предприимчивую, распутную?

А еще я собираюсь сниматься у Роберта Бентона в «Позорном пятне». История пожилого профессора, в жизни которого, оказывается, была долгая, тайная, трагическая любовная связь. Со мной, стало быть. Вечно мне достаются траги-

ческие разлучницы. Чтобы немного отдохнуть от этих экранных страданий, впервые в жизни спродюсирую фильм моей подруги Джейн Кэмпбелл. По-моему, она великий режиссер. Вы «Пианино» видели? Эта картина будет еще лучше.



фото Рейтер

Собеседник: - 2002. - 10 апр. - с. 29

Полосу подготовили Дмитрий Быков, Юлия Васильева, Михаил Яковлев.