

Время на троих

Николь Кидман представила фильм «Часы»

Известия 2003 — 11 февр. с. 10.
Берлинский кинофестиваль перевалил за экватор, и вслед за Николасом Кейджем и Ричардом Гиром по красной ковровой дорожке прошла Николь Кидман: она представляет конкурсный фильм «Часы», еще осенью прошедший в американском прокате, но до Европы добравшийся только сейчас. Картина, уже отмеченная «Золотыми глобусами», считается верным кандидатом на «Оскара» и в Берлине тоже наверняка не останется без приза — пока что, по опросам критиков, у нее самые высокие оценки.

Мария КУВШИНОВА

После того как Стивен Далдри снял «Билли Эллиота», в британские балетные школы стали сотнями записываться мальчики. Не желая разминивать собственный успех на гривенники, после простой истории о юном танцоре из шахтерского городка Далдри взялся за сложный по структуре и полифоничный сценарий, основанный на романе Майкла Каннингема «Часы». За два часа экранного времени один день своей жизни проживают три впрямую не связанные друг с другом женщины: писательница Вирджиния Вульф (Николь Кидман), домохозяйка из пятидесятых (Джулиана Мур) и современная

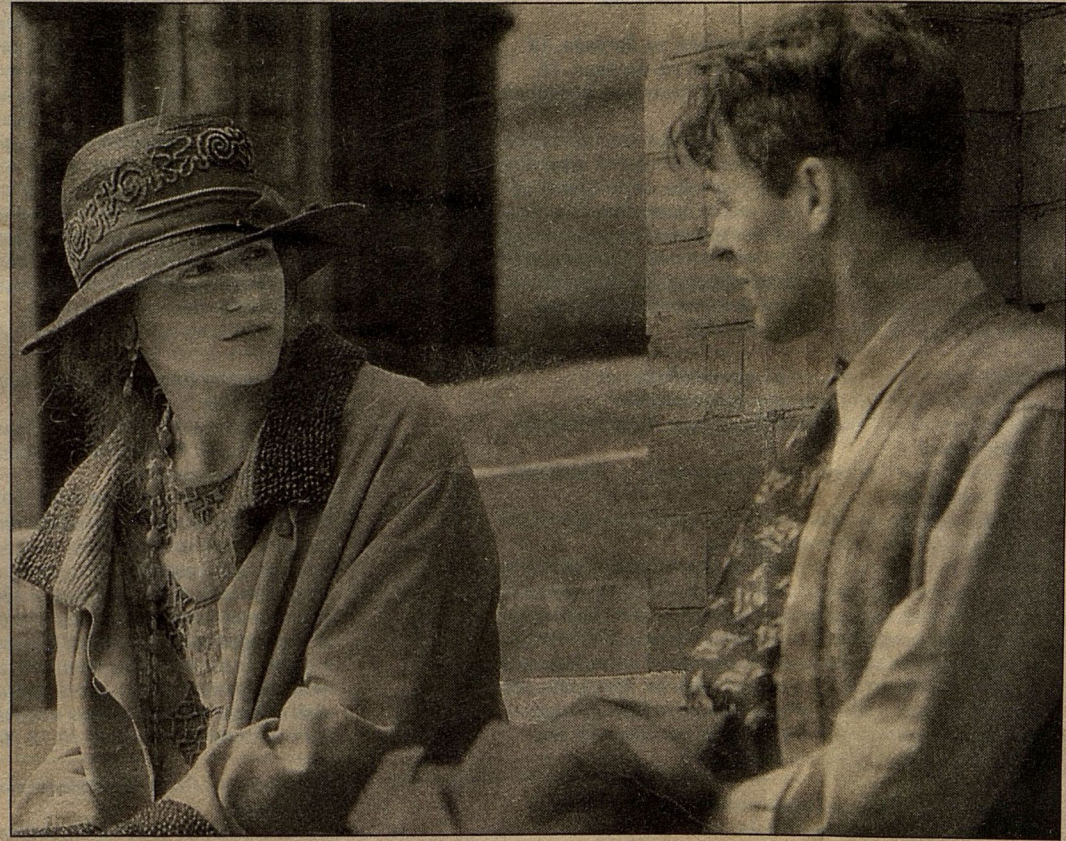
ньюйоркерша (Мэрил Стрип).

«Билли Эллиот» был историей о балете, «Часы» и вовсе смотрятся как балетный спектакль: приблизительно зная либретто, можно оттолкнуться от любого эпизода фильма и под саундтрек Филиппа Гласса бесконечно далеко углубиться в собственные мысли.

Сам Далдри утверждает, что про его работу нельзя сказать точно, чему именно она посвящена: в ней затрагивается слишком много важных тем. На самом деле магистральная тема есть: «Часы» — это фильм о семье, в это определение укладывается и несчастный брак в середине пятидесятых, и быт однополкой пары в сегодняшнем Нью-Йорке. Все ассоциации, которые неизбежно навевают на зрителя

фильм Далдри и музыка Гласса, связаны именно с семьей, независимо от того, какой смысл вкладывать в это понятие.

В связи с этим символичным кажется участие в картине Николь Кидман, чья семейная жизнь досконально изучена и растиражирована. На пресс-конференции актрису спросили, не стала ли для нее работа над «Часами» своего рода терапией. Актриса догадку не подтвердила, но и опровергать не стала. Однако выбор Николь Кидман в фаворитки призовых гонок (именно ее номинируют и награждают за главную роль в «Часах») представляется по меньшей мере несправедливым — Мэрил Стрип и Джулиана Мур играют ничуть не хуже. Скорее всего «Золотой глобус» достался Кидман из-за странности производимого ее ролью впечатления: портретный грим изменил актрису почти до неузнаваемости, и нет ничего более дикого, чем наблюдать у существа с незнакомым лицом мимику и жесты, знакомые по десяткам предыдущих фильмов.



Николь Кидман в фильме «Часы» не очень-то похожа сама на себя. Похожа ли она на Вирджинию Вульф? На снимке: Николь Кидман и Стивен Диллан