

НИКОЛЬ КИДМАН: «МОИ КОРОТКИЕ МГНОВЕНИЯ СЧАСТЬЯ»

С тех пор как Николь Кидман рассталась со своим блистательным мужем мегазвездой Томом Крузом, окружающие не могут смириться с тем, что актриса живет одна. Малейший намек на теплые отношения между Николь и мужчинами — друзьями или коллегами по работе — дает основание журналистам подозревать новый долгожданный роман и делиться этими подозрениями с читателями.



Например, недавно Кидман снималась у режиссера-оскароносца, создателя знаменитого «Английского пациента» Энтони Мингеллы в драме «Холодная гора». Однажды на натурные съемки в Румынию она прибыла в компании своего соотечественника австралийца Расселла Кроу. Тот на несколько дней поселился в отведенном актрисе роскошном доме (не ехать же ему за 100 километров в гостиницу, если под боком двухэтажный особняк с огромным количеством свободных комнат) и присутствовал во время съемок всех сцен с Николь. Кроу после каждого дубля подходил к подруге, что-то шептал ей на ухо, видно, наставляя, как лучше играть. И хотя точно установлено: Кидман дружила с Кроу еще до знакомства с Томом Крузом, — весть о том, что у нее появился любовник, тут же облетела полмира.

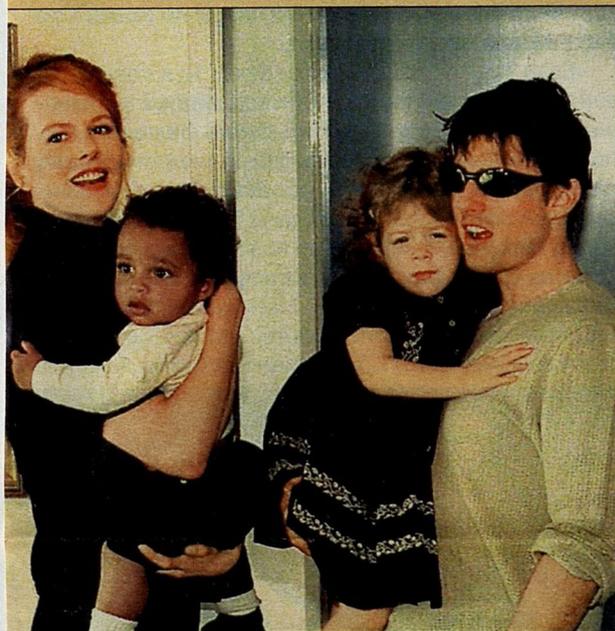
А когда Николь снималась в клипе модного певца Робби Уильямса, репортеры сутками дежурили у ее



В фильме «Часы» у режиссера Стивена Долдри Кидман сыграла писательницу-феминистку Вирджинию Вулф

от слез глаза, с порога заявила: «Так, вставай и приведи себя в порядок. Жизнь не закончилась. Запомни: ни одному мужчине никогда не удастся сломить твой дух». И Николь поднялась с постели, потому что была дочерью своих родителей.

Энтони и Дженелл Кидман всю жизнь помогали людям. Отец, фармацевт-биохимик, увлекся психологией, работал в раковом корпусе больницы на Гавайях (Николь родилась в Гонолулу), помогая смертельно больным людям. Дженелл была медсестрой, а затем инструктором в медучилище. Они не только разделяли левые социалистические взгляды, но и активно участвовали в рабочем движении. Когда семья переехала в Австралию, Энтони стал профсоюзным деятелем, работал юристом — специалистом по трудовым спорам. Количество обиженных, которым помогли старшие Кидман, не поддается исчислению. Неудивительно, что они были рядом, когда их дочери стало плохо. Не бросила Николь в беде и родная сес-



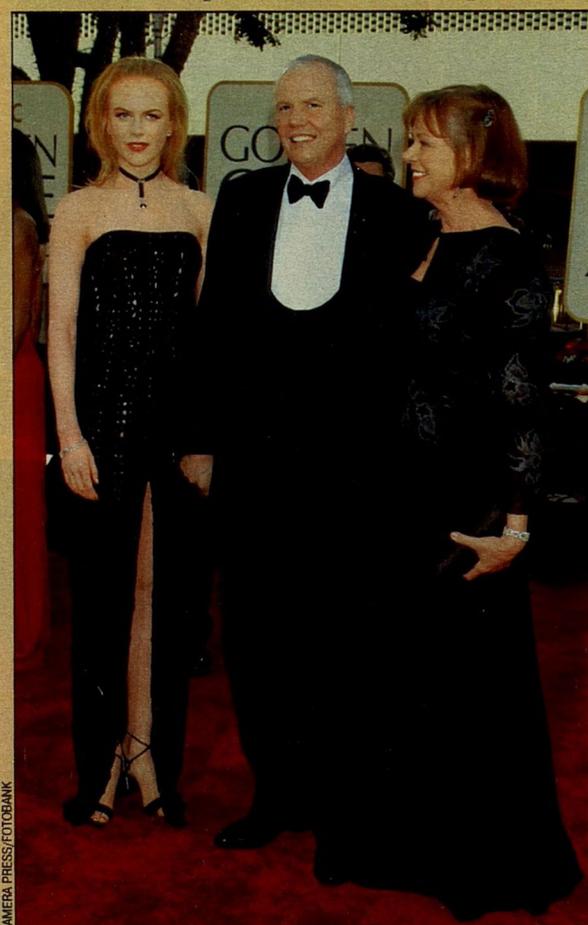
Николь с мужем Томом Крузом, дочерью Изабеллой и сыном Коннором. 1997 г.

лондонского отеля, засекая по минутам, сколько времени провел в ее номере поп-идол. Выводы из этого делались однозначные.

Конечно, 35-летняя красотка не коротает в одиночестве долгие тихие вечера. На съемках у еще одного супермодного режиссера Ларса фон Триера в фильме «Догвилль» она познакомилась с его юным ассистентом. Звезда зачатила в Данию — официально, чтобы провести переговоры о новой работе с лауреатом Канна. На самом деле она, земная женщина из плоти и крови, использует любую возможность, чтобы увидеться с любимым мужчиной.

Эти отношения Николь очень тщательно скрывает от посторонних глаз. Наверное, к тому обязывает статус голливудской звезды. Негоже известной актрисе, к тому же состоятельной женщине (после раздела имущества к Кидман отошли особняк в пригороде Лос-Анджелеса — Пасифик Пэлисайдз, где одних только спален пять, и дом на океанском побережье в Сиднее), забывать о своем статусе. Она еще не Джулия Робертс, чтобы связывать свою судьбу с безвестным оператором.

Да и развод с Крузом был настолько травматичным, что Николь пока и думать боится о новом замужестве. Прожив вместе 10 лет, пара рассталась громко и скандално, обвиняя друг друга во всех смертных грехах. Николь пребывала в жесточайшей депрессии. Она целыми днями лежала, свернувшись калачиком в постели, зашторив окна, и не хотела никого видеть. Конеч хандре решительно положила ее мать Дженелл Кидман. Она примчалась к дочери и, увидев ее распухшие



Кидман и ее родители на церемонии вручения премии «Золотой глобус». Январь, 2003 г.

Всего один раз в неделю

Вы собираетесь на вечеринку или просто чувствуете, что настало время побаловать «себя любимую»? С чего начать? Конечно, с водных процедур! Ну а когда вы погрузитесь в теплую пенную и ароматную ванну, не поленитесь позаботиться и о коже лица. Сначала очистите ее мягким скрабом, а затем, пока вы таеете от наслаждения, нанесите питательную маску. Не отказывайте себе в этих чудных мгновениях! Что из косметики выбрать? Желательно, чтобы все средства были одной марки. Тогда эффект будет заметнее, а риск незапланированных последствий на коже меньше. Мы рекомендуем «Черный жемчуг».

Скраб «Черный жемчуг» мягко очищает кожу от верхних неживых клеток, которые со временем на ней образуются и мешают ее нормальному дыханию. Благодаря натуральным маслам кожа надежно защищена от высыхания в процессе очистки и умывания. Кроме этого скраб «Черный жемчуг» содержит специальные добавки, улучшающие качество используемой при умывании воды.



Подлежит обязательной сертификации

Мельчайшие частички скраба повышают клеточную активность, и поэтому кремы и маски, которые наносятся после очищения, лучше воспринимаются кожей.

Маска питательная для сухой и нормальной кожи разработана на основе масла авокадо, которое великолепно защищает кожу от потери влаги и поэтому особенно полезно для сухой кожи. Маска содержит липосомы, которые быстро доставляют витамины А и Е до самых глубоких слоев эпидермиса, насыщают ими кожу и способствуют нормализации кожных обменных процессов. Маска богата экстрактом алоэ вера, который прекрасно увлажняет, смягчает и оздоравливает кожу, улучшает кровообращение.

Очищающая маска-пленка — альтернативный скрабу способ очищения кожи. Через 15 минут вы просто снимаете с поверхности кожи образовавшуюся пленку, на которой остается весь ненужный «мусор» и омертвевшие клетки. Маска-пленка «Черный жемчуг» изготовлена на основе фруктовых кислот, которые мягко очищают кожу от омертвевших клеток эпителия и оказывают увлажняющее действие. Кожа становится более упругой, приобретает мягкость, эластичность и свежий вид. Провитамин В5 успокаивает и увлажняет кожу.

Получайте удовольствие и не забывайте время от времени дарить вашей коже праздник! Она оценит это и надолго останется молодой и свежей!

ЧЕРНЫЙ ЖЕМЧУГ®
Ежедневный уход за кожей

«Мама учила: «Твоя одежда должна быть артистичной, выражать настроение, чувства»



Николь снималась в клипе певца Робби Уильямса

тра Антония — известный австралийский телепродюсер. И Николь не оставалось ничего другого, как воспрять духом.

Конечно, скептики и недоброжелатели предрекали, что режиссеры и не вспомнят о такой актрисе. Ведь за ее спиной больше нет надежной опоры по имени Том Круз. И полностью ошибались!

«Если Том — звезда блокбастеров, то я стану звездой фестивального кино», — решила актриса и претворила задуманное в жизнь. Пять-шесть фильмов в год, признание коллег-профессионалов на международных кинофорумах — таким стал результат. Наконец, в январе на Аллее голливудской славы появилась именитая звезда Николь Кидман прямо по соседству со звездой Стивена Спилберга. За роль культовой писательницы Вирджинии Вулф в картине «Часы» актриса удостоилась престижной премии «Золотой глобус». Ее гонорар за эту роль равняется 7,5 миллиона долларов. А всего в



Кидман и Расселл Кроу — старые друзья

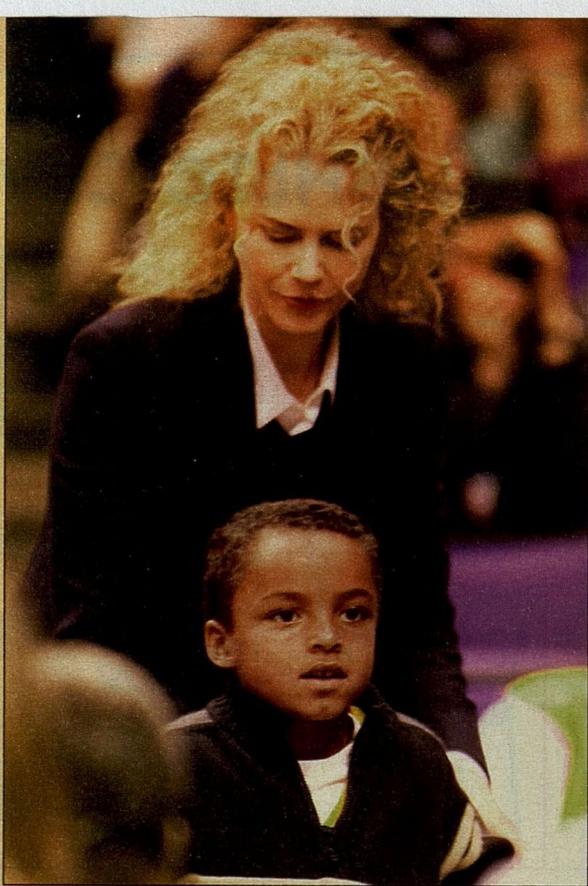
сеть салонов оптики
Очкарик

ТЕЛ. 231 1001

МИРОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СОЛНЦЕЗАЩИТНЫХ ОЧКОВ
EXTE GIVENCHY GIANFRANCO FERRE MaxMara GUCCI D&G Salvatore Ferragamo Christian Dior



Салоны оптики "Очкарик" полностью подготовились к "летнему сезону": ждет покупателей "МИ-РО-ВАЯ" коллекция солнцезащитных очков от ведущих дизайнеров. Или в выбранную Вами оправу поставят поляризационные линзы с диоптриями, различных оттенков - новое поколение солнцезащитных линз, мечту водителей и спортсменов. Или можете выбрать себе цветные очковые линзы от великого Карла Цейсса. Выбор за Вами! Сделайте свое лето ярким!



QUEEN INTERNATIONAL

Сын Коннор — младший приемный ребенок Николь

минувшем году Николь заработала не по-женски много — 12 миллионов.

Конечно, в отличие от Тома Круза Кидман все еще не может себе позволить бросать деньги на ветер: «закрыть», к примеру, на день калифорнийский Диснейленд и спуститься туда с небес на вертолете вместе с их детьми 10-летней Изабеллой и 8-летним Коннором. (Напомним, что дети пары — приемные, а сын, кроме всего прочего, афроамериканец.) В отличие от бывшего мужа Николь заставляет отпрысков начинать утро с чтения газет, где пишут о голодающих детях Афганистана, или берет их с собой в благотворительные походы по детским больницам и приютам: пусть видят, что жизнь бывает не только сказочной, но и жестокой и беспощадной. Дети отвечают матери любовью.

За роль Вирджинии Вулф Кидман получила «Серебряного берлинского медведя», поделив награду с партнершами по фильму Джулианной Мур и Мерил Стрип.

Корреспондент «7Д» встретила с актрисой в дни 53-го Берлинского международного кинофестиваля.

— Николь, вы в последнее время так много работаете, что не могу не спросить: удается ли вам уделять внимание детям?

— Материнские обязанности — это тоже очень серьезная ответственная работа. Тем более что мои дети еще незрелые. Но они — те люди, которые меня поддерживают и вдохновляют. Конечно, ярываюсь между ними и съемками, мне бывает трудно, но стараюсь проводить с ними каждую свободную минуту. Они учатся в школе, поэтому не всегда могут сопровождать меня на съемки. Но когда такое случается, дети собственными глазами видят, как много и тяжело я работаю, как хочу, чтобы они мною гордились. Мне кажется, что личный пример — это лучший способ воспитания. По крайней мере, так поступала со мной моя мама.

— У вас сохранились близкие отношения с родителями?

— Очень. Наша семья всегда была дружной. Именно поэтому я провожу с ними много времени в Австралии. У меня есть там свой дом.

Когда я росла, мама работала медсестрой: трудилась с утра до вечера. Я до сих пор не понимаю, как она все успевала. Но она и меня приучила не бояться работы. И как бы она ни была занята, всегда находила время для дочери, я ни на секунду не чувствовала себя обделенной ее любовью.

Я и сегодня могу позвонить ей среди ночи и сказать: «Мама, ты мне нужна». И она, бросив все, прилетит. Если я болею, мама не разрешает мне распускаться. Она обычно говорит: «Нельзя уступать хворям, встань с постели, оденься, накрасься и скажи болезни «нет». Мама — очень сильная женщина, я не перестаю ею восхищаться.

— *Ей близка ваша Вирджиния Вулф в фильме «Часы»?* (Кинокомпания «Вест» выпускает ленту в российский прокат в апреле. — Прим. авт.)

— Вне всякого сомнения, ведь я «списывала» этот характер в первую очередь с нее.

— *Вы разделяете взгляды писательницы, считающей прародительницей современного феминизма?*

— Да, в нашей семье все женщины — феминистки. Хотя сегодня это слово, к сожалению, употребляется с негативным оттенком. Признаюсь, что, когда в юном возрасте прочитала программный роман Вирджинии Вулф «Миссис Даллоуэй», он меня не тронул. Но я убеждена, что роли приходят к актерам не случайно. Вирджиния Вулф возникла в моей жизни в тот момент, когда мне необходимо было разобраться в себе.

— *Внешне трудно себе представить более непохожих друг на друга персонажей: вы — стройная красивая женщина и ваша героиня — мужеподобная, с низким голосом и уродливым носом.*

— Я категорически возражаю против слова «уродливая». Она по-своему красивая и хрупкая: я влюбилась в ее интеллект, в ее гений, если хотите. А как тяжело ей пришлось бороться с окружающей действительностью, близкими людьми, чтобы доказать: я имею право распоряжаться своей жизнью так, как хочу, выбирать свой путь. Разве эти проблемы не стоят и сегодня перед миллионами современниц?

— *Знатки утверждают, что вам все равно не удалось добиться портретного сходства с героиней. Так стоило ли клеить на лицо нос, изменивший вас до неузнаваемости?*

— Вы напомнили мне сейчас моих детей. Им нос тоже очень не понравился. Сын даже просил, чтобы я больше так не делала. Но я психологически не привязана к своей внешности. Изменяя ее, я пыталась открыть внутри себя что-то новое, необычное.

— *Как думаете, удалось?*

— Наверное, хотя мне трудно судить. Я вообще человек не самоуверенный. Иногда смотрю свои фильмы и расстраиваюсь оттого, что не все в себе нравится, что не получилось сыграть персонаж так, как задумывалось. Но «Часы» принимают зрители. Для меня главное — убедить их, что роль мне по плечу. Хотя будь я режиссером, поручила бы себе сыграть роль, доставшуюся в итоге Джулианне Мур.

— *Как вы «настраивали» себя на Вирджинию Вулф?*

— Перечитывала ее произведения, была потрясена ее письмами, раскрывшими мне всю глубину трагедии этой личности (фильм начинается со сцены ее самоубийства). Во время съемок я жила уединенно в отдельном домике, чтобы острее ощутить одиночество своей героини. Мне пришлось заново учиться писать: я — левша, а Вирджиния Вулф писала правой рукой. Хотя режиссер на этом не сильно настаивал.

— *Вы все больше снимаетесь в малобюджетных фильмах из разряда «арт-хаус». Сознательно избегаете голливудских блокбастеров?*

— Я никогда не выбирала для себя роли по коммерческим соображениям, из-за денег. Каждый мой фильм — это риск. Нельзя заранее знать, ждет ли тебя успех. Но я люблю рисковать.

— *Вы потрясающе выглядите. Много сил вкладываете в собственную внешность?*

— Многочасовыми упражнениями на тренажерах я себя не изнуряю, это очень скучное занятие. Я люблю плавать, в основном занимаюсь спортом с детьми: мы



бегаем, катаемся на лыжах, играем в мяч... Вот, пожалуй, и все мои физические нагрузки.

— *А кто помогает вам выбирать свой стиль в одежде?*

— Я сама. Когда мы покупали вместе с мамой мое первое платье, она сказала: «Любая вещь должна быть артистичной, выражать твоё настроение, чувства». С тех пор я и стараюсь этому соответствовать. Вот, вчера была в Дании, ходила по магазинам, мне понравился этот белый свитер, и я его купила.

— *Вы?! Так просто по магазинам?!*

— А что вас удивляет?

— *Вас же знает каждый встречный, наверное, вам проходу не дают.*

— Иногда узнают, особенно если на экранах идет фильм с моим участием, а иногда нет. Люди здороваются, улыбаются, говорят приятные слова. Никто не ведет себя агрессивно. Если мы идем по магазинам с мамой или стоим где-то в очереди, она разговаривает со всеми и в любое время: она очень общительный человек. Папарацци от меня отстали. Хотя, конечно, так было не всегда. Когда я была замужем за Томом, мы не

выходили на улицу без телохранителей. Но Том действительно очень большая звезда, ему требуется охрана.

— *И под конец хочу задать философский вопрос: а есть ли оно — женское счастье?*

— В основном жизнь наполнена страданием, но случаются короткие мгновения счастья, которые, как вспышки, освещают жизнь и гаснут. Главное, успеть повернуться лицом к этому свету. А потом уж не страшны и сумерки.

Марина ПОРК
Берлин