

«Медведь» возможен, но очень маленький



Internationale Filmfestspiele Berlin



Николь Кидман в фильме «Холодная гора» режиссера Энтони Мингеллы

Сегодня открывается Берлинский кинофестиваль — один из трех главных киночемпионатов Европы наряду с Каннским и Венецианским. В так называемую официальную программу отобраны 26 картин — 23 из них будут бороться за основные берлинские награды: «золотого» и «серебряных медведей». Наших фильмов, как и в прошлом году, в официальной программе нет.

Известно, что 2004-й — 59-й Берлинский кинофестиваль. Юрий ГЛАДИЛЬЩИКОВ

Фестиваль — что почти традиция — откроется большим голливудским фильмом. На сей раз «Холодной горой» британского режиссера Энтони Мингеллы (создателя «Английского пациента» и «Талантливого мистера Рипли») с

Николь Кидман, Джудом Лоу и Рене Зеллвегер. Кидман в очередной раз разочаровала прессу. Уже дней за десять до фестиваля было объявлено, что если она и приедет, то интервью давать не будет. Ничего неожиданного в этом нет. Позволив себе стать после развода с Томом Крузом серьезной актрисой и первой дивой Голливуда, Кид-

ман регулярно снимается теперь в достойных картинах, исправно посещает главные фестивали, но на контакты с прессой идет неохотно, все еще, вероятно, опасаясь вопросов о личной жизни.

Среди множества других американских фильмов упомянем вестерн «Исчезнувшая» Рона Хауарда — Томми Ли Джонс и Кейт Бланшетт играют там отца с дочерью. А также «Монстра» доселе не известной режиссерши Патти Дженкинс, в котором изуродованная гримом красавица Шарлиз Терон изображает проститутку-лесбиянку, ставшую серийной убийцей.

Она уже получила за эту роль «Золотой глобус» и, вероятно, получит «Оскара».

За берлинских «медведей» будут в этом году активно сражаться классики старшего поколения: грек Тео Ангелопулос, англичане Кен Лоуч и Джон Бурмен, французы Эрик Ромер и Патрис Леконт. Новые классики представлены корейцем Ким Кидуком, который верен своему правилу выпускать по фильму каждые полгода. Только появились его «Береговая охрана» и «Весна, лето, осень, зима», как, пожалуйста, готова «Самаритянка».

Прочие фильмы комментировать пока не будем. Заметим только, что именно они покажут, сумеют ли новая команда Берлинале во главе с директором Дитером Коссликом, пришедшая к власти два года назад, придать фестивалю некое актуальное направление. Прежнюю команду легендарного директора Морица де Хадельна отправили в отставку из-за чрезмерного пристрастия к голливудскому кино и заикливости на политике, которую она ставила выше искусства. Прошлый год, однако, показал, что ничего сверхрадикального Косслик пока не изобрел, а политкор-

ректность обожает не меньше, чем де Хадельн. Хочется надеяться и на то, что на Берлинском фестивале наконец-то правильно выбрали жюри — в прошлые годы их решения часто оказывались бессмысленными. На сей раз жюри возглавляет актриса Фрэнсис Макдорманд, звезда «Фарго».

Из наших картин в Берлине покажут знакомые некоторой части публики «Коктебель» и «Правду о щелпах» (оба фильма отобраны во внеконкурсный «Форум молодого кино») и никем не виденную картину «Я люблю тебя», сделанную бывшими «параллельщиками»

Ольгой Столповской и Дмитрием Троицким (ее взяли во внеконкурсную «Панораму»). Единственной нашей картиной, которая сможет претендовать на награды, оказалась короткометражка Александра Рогожкина «Sapiens» («Известия» писали о ней перед Новым годом). У короткометражек — собственный конкурс и два своих «медведя» — «золотой» и «серебряный» (в этот раз, между прочим, за них поконкурирует и фильм создателя «Лолы» Тома Тиквера «Правда»).

Для наших кинематографистов в этой ситуации огорчительно прежде всего то, что прежде Бер-

линский фестиваль не то чтобы откровенно их поддерживал, но проводил по отношению к ним нечто вроде протекционистской политики. К тому же после успеха «Возвращения» и ряда других удачных дебютов прошлого года стало казаться, что в нашем кино наметился подъем. «Возвращение» продолжает собирать награды: в дни Берлинале режиссеру Андрею Звягинцеву вручат ежегодный приз христианских церквей. Для остального же нашего кино: не тут-то было. В Берлине мы явно на обочине. Подъем кинематографа придется временно отложить.



Шарлиз Терон и Кристина Риччи в фильме «Монстр» режиссера Патти Дженкинс



Кейт Бланшетт в фильме «Исчезнувшая» режиссера Рона Хауарда