

Перец

"МЫ БУДЕМ ИГРАТЬ ТАК, КАК НИКТО не играл, мы будем двигаться так, как никто не двигался. Это будет взрыв цвета и звука". Энтони Кидис и его товарищи по "Red Hot Chili Peppers" не обманули: смешали панк-рок, фанк, соул, хип-хоп, хард-рок – эту гремучую смесь двадцать лет назад отважился попробовать не каждый.

Энтони утверждает: "Людам нужны сильные эмоции, наслаждение и боль, взлёты и падения... а также огнедышащие драконы, пляшущие пигмеи, четырёхметровые великаны и подвешенные вниз головой лесбиянки". Группе не раз угрожало уголовное преследование за непристойное поведение. Но именно оно и позволило музыкантам выйти на большую сцену.

В середине 80-х группа пробавлялась выступлениями по лос-анджелесским кабакам. В каком-то стрип-клубе публика оказалась совсем уж неотзывчивой, что понять можно, – мужики пришли смотреть на девочек, а не слушать музыкальные экзерсисы. Энтони уговорил товарищей выйти на сцену в одних носках, выполнявших роль фиговых листков. Вскоре у "Red Hot Chili Peppers" был контракт на семь альбомов... Но Кидиса со товарищи понесло во все тяжкие. Проклятый треугольник – "секс, наркотики, рок-н-ролл". Очередной альбом и последующий гастрольный тур неизбежно заканчивались лечебницами.

Энтони попал в этот замкнутый круг в детстве. Ему было 12 лет, когда отец забрал его от матери с отчимом и увёз в Лос-Анджелес. Парень убивал время, занимаясь сёрфингом или пры-

гая в бассейны с крыш особняков калифорнийских миллионеров. Потом с подачи отца стал убивать себя экспериментами с "расширением сознания". Отец попал из-за наркотиков за решётку, а Энтони оказался на улице. Судьба уберегла его от карьеры бомжа: решив создать группу, друзья отыскали его под мостом, где он ночевал.

Он завязывал с героином – и снова срывался. В какой-то момент весь мир



решил, что на "Red Hot Chili Peppers" можно поставить крест. Однако Кидис нашёл силы в очередной раз сдать себя врачам. Выйдя из лечебницы, отправился в путешествие по миру. Странствия привели Энтони к далай-ламе.

Наместник Будды пребывал в хорошем настроении: он подмигнул рок-звезде и взял Энтони за руку. Кидис утверждает, что на него снизошла благодать. Альбом "Californication" стал лучшей работой группы за всю историю.

"Самое главное – я научился ждать неожиданного, – говорит Энтони Кидис. – У меня были периоды, когда казалось, что жизнь никогда не наладится, что бы я ни делал. Как же я был не прав! Невозможно предугадать, что случится завтра. Но можно сохранять надежду, и тогда случится что-то потрясающее".

Александр - Стас Артёмов
2007 - (144) Юноб - с. 31

Кидис Энтони

(144) 11.02

*Андрей - 2002 - ноябрь - с. 31.*

Перец

"МЫ БУДЕМ ИГРАТЬ ТАК, КАК НИКТО не играл, мы будем двигаться так, как никто не двигался. Это будет взрыв цвета и звука". Энтони Кидис и его товарищи по "Red Hot Chili Peppers" не обманули: смешали панк-рок, фанк, соул, хип-хоп, хард-рок – эту гремучую смесь двадцать лет назад отваживался попробовать не каждый.

Энтони утверждает: "Людам нужны сильные эмоции, наслаждение и боль, взлёты и падения... а также огнедышащие драконы, пляшущие пигмеи, четырёхметровые великаны и подвешенные вниз головой лесбиянки". Группе не раз угрожало уголовное преследование за непристойное поведение. Но именно оно и позволило музыкантам выйти на большую сцену.

В середине 80-х группа пробавлялась выступлениями по лос-анджелесским кабакам. В каком-то стрип-клубе публика оказалась совсем уж неотзывчивой, что понять можно, – мужики пришли смотреть на девочек, а не слушать музыкальные экзерсисы. Энтони уговорил товарищей выйти на сцену в одних носках, выполнявших роль фиговых листков. Вскоре у "Red Hot Chili Peppers" был контракт на семь альбомов... Но Кидиса со товарищи понесло во все тяжкие. Проклятый треугольник – "секс, наркотики, рок-н-ролл". Очередной альбом и последующий гастрольный тур неизбежно заканчивались лечебницами.

Энтони попал в этот замкнутый круг в детстве. Ему было 12 лет, когда отец забрал его от матери с отчимом и увёз в Лос-Анджелес. Парень убивал время, занимаясь сёрфингом или пры-

гая в бассейны с крыш особняков калифорнийских миллионеров. Потом с подачи отца стал убивать себя экспериментами с "расширением сознания". Отец попал из-за наркотиков за решётку, а Энтони оказался на улице. Судьба уберегла его от карьеры бомжа: решив создать группу, друзья отыскали его под мостом, где он ночевал.

Он завязывал с героином – и снова срывался. В какой-то момент весь мир



решил, что на "Red Hot Chili Peppers" можно поставить крест. Однако Кидис нашёл силы в очередной раз сдаться врачам. Выйдя из лечебницы, отправился в путешествие по миру. Странствия привели Энтони к далай-ламе.

Наместник Будды пребывал в хорошем настроении: он подмигнул рок-звезде и взял Энтони за руку. Кидис утверждает, что на него снизошла благодать. Альбом "Californication" стал лучшей работой группы за всю историю.

"Самое главное – я научился ждать неожиданного, – говорит Энтони Кидис. – У меня были периоды, когда казалось, что жизнь никогда не наладится, что бы я ни делал. Как же я был не прав! Невозможно предугадать, что случится завтра. Но можно сохранять надежду, и тогда случится что-то потрясающее".

Стас Артёмов

*Кидис Джарвис**11.02.*