



Алла Григорьевна КИГЕЛЬ

## Режиссура Аллы Кигель

*Из газеты - 1992 - 11 февр. - с 5*  
 Опять — новая педагогика, спросит умудренный скептик. Да, новая, если забыть о педагогике, названной пять лет назад сотрудничеством педагога с теми, с кем он вместе учится и учит. Это, как мне представляется, — одна из ветвей большого дерева.

Кто такая Алла Григорьевна, откуда взялась — как педагог? Юрист по образованию, режиссер по второй профессии — самой долгой и, наверное, самой все-таки главной, она десять лет назад стала преподавать вначале в Щукинском, потом в Институте культуры. Но не оставляла театра.

О Российском открытом университете узнала из парижской газеты «Русская мысль» полтора года назад, оказавшись по приглашению давних друзей там, в Париже. «Надо ведь, одну-единственную эту газету купила и прочла». Из всей информации о РОУ, как признается Алла Кигель, более всего привлек ее колледж педагогики, психологии и педагогической антропологии.

— Почему?

— Не знаю. Я поняла, что именно этим всю жизнь и занималась — педагогической антропологией.

— А театр?

— Театр — то же самое в сути своей. Я с актерами работаю точно так же. Вообще, мне кажется, театр — настолько богатая по возможностям модель жизни, что просто грешно не воспользоваться возможностями и методами ее в педагогике.

— Театр на службе у педагогики?

— Не совсем так. Метод театра — в методологию и методику педагогики.

Кстати, о методике. То, что делает Алла Кигель, в методике воспитания ближе всего к «огонькам» «Орленка» 60-х, точнее 63—65-х (выпало счастье это знать, создавать). Но она об этом не подозревает, так как и не была там, да и не слышала. Ведь тогда быстро это все перекрыли («Мы не просто ушли из «Орленка», мы «Орленок» прикрыли собой», — слова нашей песни, самой грустной из вожатских). А в дидактике — очень близко к методу проблемного обучения. Она соглашается с этим, но удивляется:

— А разве его разрешали тогда? Меня в Институте культуры за него здорово склоняли. Все планов-конспектов требовали.

Похоже, но ведь как отличается! Вижу, как свободны и раскрепощены студенты у Кигель, как плещется мысль в глазах, как буквально «крутятся» мысли, возражения, воспоминания, доводы, аргументы в светлых (светлеющих, раскрывающихся, так и хочется написать — окрыляющихся) головах — честное слово, это и в самом деле видишь и понимаешь: то, да не то. Постановку и пошаговое рассмотрение проблемы — про это мы читали, да и сами рассказывали. А вот чтобы не 2—3, не 5—6, а все, сколько бы их сегодня ни собралось, так естественно и открыто думали, так внимательно друг друга слушали — нет, давно я этого не видала.

Сажу и люблюсь ими всеми. Какое счастье — мысль, рождающаяся в таком вот сопряжении. Какое наслаждение — уважать людей.

Сажу и тружусь. Потому что педагогика сотрудничества — педагогика возрождения Аллы Кигель — это еще и от слова «трудно». Не верите? Есть возможность проверить. Дело в том, что этот семинар целиком снят на видео пленку.

■ А. ЧЕЛНОВ