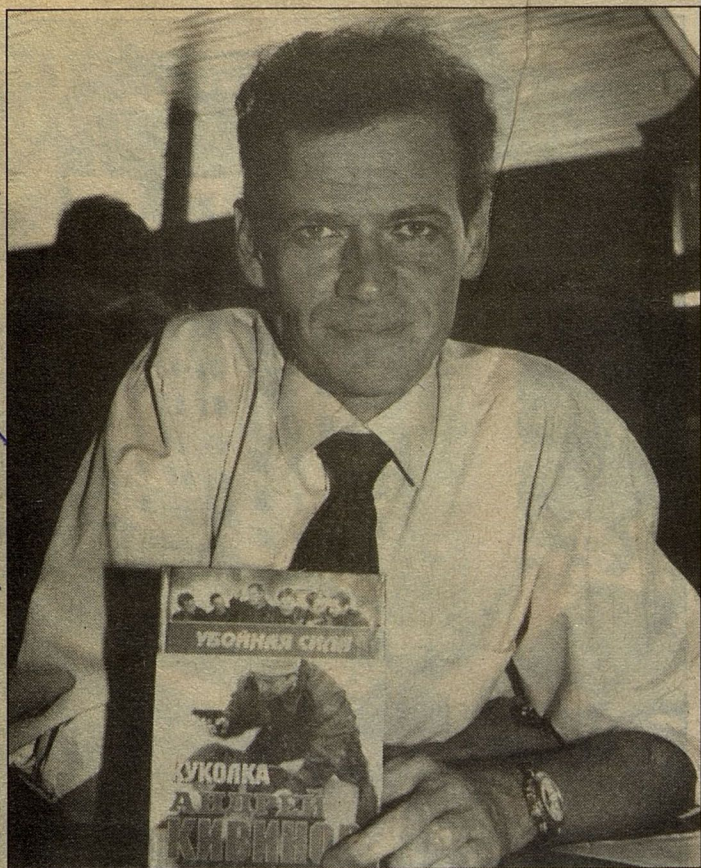


Кивинов Андрей

27.4.02



я понял, что судостроение явно не мое. В 1986 году в ходу были еще комсомольские путевки. И вот я по чисто романтическим представлениям о службе в милиции пошел служить. Правда, очень скоро понял, что простой опер и романтика вещи малосовместимые. Впрочем, дослужился до майора и возглавлял отделение по раскрытию умышленных убийств Кировского РУВД Санкт-Петербурга. Когда я пришел в милицию, то ни о каком писательстве не помышлял.

- Некоторые критики утверждают, что ваша муза вышла из ментовского анекдота.

- Им виднее. На самом деле я пишу длинный производственный роман из жизни уголовного розыска. Если его не разбавлять юмором и не строить детективные интриги, то можно содохнуть со скуки. Милицеские байки,

ные будни, получится потрясающая по занудности сводка без всякого намека на интригу или сюжет. Не люблю суперменов. Я им не верю, а поэтому всегда вносил какие-то характерные детали милицеских будней, что и сбивает читателя с толку: он не понимает, где вымысел, а где реальность.

- Ныне, похоже, идет на убыль интерес к чернухе, одобренной весьма заурядной эротикой. В ваших книгах секс практически отсутствует. Это принципиальная позиция?

- Чего-чего, а уж чернухой народ и вправду обжесся. Поначалу, когда приоткрылся цензурный заслон, все это полилось, и вроде было интересно, хотя качество таких боевиков, за редчайшим исключением, оставляло желать лучшего.

Что касается изображения интимных сцен, то их у меня

пресса. Такое отношение отвратительно, в книгах я и пытался показать, как честные менты работают в тяжелейших условиях по принципу «чистых рук».

- Андрей, просторы родины чудесной стали тесны для ваших героев. Как они оказались в Америке?

- Действие трех серий «Убойной силы» происходит в США. В силу определенных обстоятельств менты нелегально едут в Лос-Анджелес и Лас-Вегас, где ведут поиск убийцы. Это вполне реальный сюжет, хотя и с элементами комедии.

- Насколько американские полицейские отличаются от наших?

- Я был в США так недолго, что целостного впечатления не получил. Правда, был свидетелем реального задержания и могу сказать, что стреляют у них активнее, чем у нас.

- Общее у них, разумеется, то, что все герои - менты со всеми вытекающими отсюда последствиями. Между тем хочу подчеркнуть, что «Убойная сила» - не детектив, где самое важное, кто, где и за что убил. Мне это неинтересно. Наш сериал - это цепь жизненных историй с неординарными ситуациями, каждая серия имеет свою логику развития, законченную идею. Но по жанру все они отличаются друг от друга.

- Вы ушли из милиции, работа в которой давала материал для книг. Но хватает ли его сегодня?

- Порой материала действительно не хватает. Поэтому стараюсь поддерживать отношения с ребятами из отдела. Основная подпитка оттуда. Каждый приезд к ним дает столько информации, что можно сразу садиться и писать.

- А обратно в милицию не тянет?

- Тянет, ведь лучшая часть жизни отдана работе в милиции. Правда, всякий раз, встречаясь со старыми друзьями, я слышу от них, что работать стало тяжелее, у новичков иные жизненные установки, иные критерии. Это приводит к созданию морального климата, весьма далекого от прежнего корпоративного духа. Печально...

- Книги для вас важнее? Что же ждать читателей?

- Совсем недавно в издательстве «ОЛМА-Пресс» вышла новая книга «Кома», которая открывает серию «Уголовное дело». Вниманию читателя предлагается детектив с точки зрения профессионала. События разворачиваются на протяжении последнего десятилетия, и фоном книги является ретроспектива условий, в которых приходилось работать милиции.

Но большую часть времени забирает работа над сценарием для сериала «Убойная сила». Кроме того, веду переписку со своими читателями. Иногда приходят удивительные письма, главным образом от молодых ребят. Они присылают свои рассказы, где действуют герои моих книг. Честно скажу, в семнадцать лет я так писать не мог.

Беседовал
Александр СИРОТА
Фото автора

В ЧЕМ УБОЙНАЯ СИЛА

В массовой культуре последнего времени нет, вероятно, более удачных и популярных проектов, чем телесериалы «Менты» и «Убойная сила». Их практически постоянно демонстрируют по всем каналам. Иногда оба сериала идут одновременно, и зритель, нажимая кнопки пульта, натывается на одних и тех же героев - мужественных, ироничных и очень правдоподобных. Создатель героев - писатель Андрей КИВИНОВ, хорошо знакомый читателям по книгам «Куколка», «Бумеранг», «Умирать подано» и другим произведениям.

- Андрей, правда ли, что свою первую повесть «Кошмар на улице Стачек» ты писал, сидя в милицеской засаде?

- В засаде тоже приходилось сочинять, как бы неправдоподобно это ни звучало. Значительно больше все же

в выходные дни, во время отпуска. Но первую вещь, которую ты упомянул, я написал за пять-шесть свободных от службы вечеров. Повесть уместилась в нескольких школьных тетрадках и, честно признаюсь, предназначалась для сугубо внутреннего пользования. Я описал наших ребят, они себя узнали, посмеялись, и, может быть, дело этим бы и кончилось. Но знакомый журналист показал рукопись издателям, она им приглянулась, и ее издали, что заставило меня в хорошем темпе написать еще четыре.

- И вот так все пошло само собой? Что-то слабо верится.

- Тогда давайте по порядку. После Ленинградского судостроительного техникума я окончил Кораблестроительный институт. Однако вскоре

которые встречаются в моих повестях, действительно взяты из жизни.

- Детектив - жанр развлекательный?

- Детектив - вообще не жанр, это прием. Если бы я остался в кораблестроении, то скорее всего писал бы, как я там корабли клепаю. А детектив как прием используется прежде всего, чтобы удержать читателя.

- А как дело обстоит с сюжетами? Каково соотношение выдумки и реальности?

- Легко писать про то, что хорошо знаешь. Выдумывать героев сложно, проще их списывать с натуры, в том числе и с себя. Но признаюсь сразу: все сюжеты в книгах выдуманы от начала до конца. Если взять на себя труд пересказывать служеб-

нет. Если какая-то сцена органично вплетается в сюжет, прописана аккуратно, работает на интригу, дает какие-то дополнительные краски, тогда она нужна.

- То, что милиция коррумпированна, уже никто не оспаривает. Как эта проблема видится сегодня?

- Милиция - точный сколок нашего общества. Менты - это не кучка чужаков, которых к нам прислали с Марса. Если человек на «гражданке» был дураком или подонком, то вряд ли станет другим, надев милицескую форму и получив удостоверение. Но сколько честных ребят, фанатиков, рискующих здоровьем, жизнью, теряющих семьи на этой работе! И они «купаются» в дерьме, на которое не скупится ни общество, ни

Конечно, меня интересовало, сколько они получают. Но открыто спрашивать об этом не принято. Поэтому меркантильный интерес камуфлировался вопросом: «Вы работаете по призванию или за деньги?» Как правило, отвечали: по призванию...

- А свои полицейские сериалы они смотрят?

- Почти обо всех сериалах мои собеседники говорили со смехом, считая их полным бредом. Но все-таки один, наиболее достоверный с профессиональной точки зрения - «Полиция Нью-Йорка» отметили.

- Что ответить критикам, которые утверждают, что сериалы «Улицы разбитых фонарей» и «Убойная сила» весьма схожи по стилистике, по сюжетным ходам, по характерам героев?