

# РОЛЬ И ЭПИЗОД

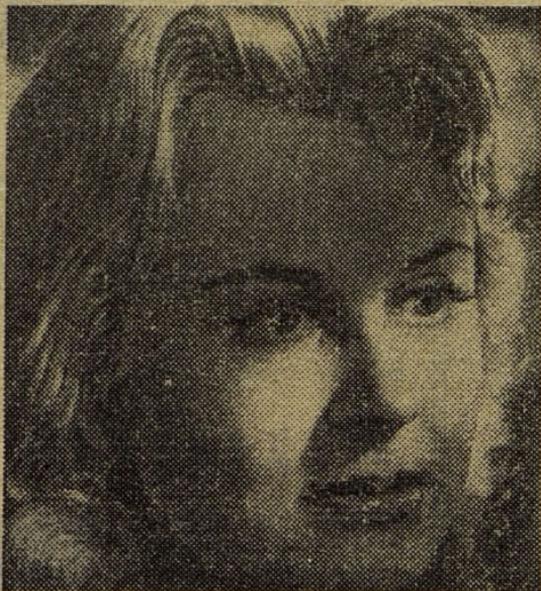
Картина «Тобаго» меняет курс» не стала удачей латвийских кинематографистов — таким было единодушное мнение и зрителей, и критиков. И тем не менее редакции показалось интересным узнать, как оценивает свою работу в фильме одна из его героинь — эстонская артистка Эва Киви.

— Что греха таить, все мы, киноактеры, любим большие, «центральные» роли, — говорит Эва Киви. — Но случается подчас и так, что небольшая, эпизодическая роль заставляет по-новому взглянуть на всю свою работу, приводит к переоценке ценностей. Так случилось и со мной.

На съемки фильма «Тобаго» меняет курс» я попала весьма неожиданно: жила в Москве, пробовалась на новую роль на «Мосфильме», и вдруг срочный вызов в Ригу. Предлагается одна из главных ролей. Людей, подобных Алисе, играть мне еще не случалось. До сих пор мне поручались сугубо положительные, «голубые» роли. Героиня в «Тобаго» — человек другого плана (ее, в сущности, и героиней-то назвать нельзя). Это взбалмошная, избалованная, капризная дочь миллионера — молодая женщина, которая привыкла к роскоши и повиновению окружающих. Вот, пожалуй, и все, что о ней можно сказать. В Алисе нет ни глубины, ни сложности характера.

Сняли мы картину очень быстро — за три месяца. Но даже за такое короткое время Алиса мне изрядно надоела. Почему? Было неинтересно работать над этим плоским и с первого взгляда понятным образом, не над чем было

задуматься, нечего искать. Словом, образ Алисы не задел меня глубоко и сильно, так, как это случилось в фильме «Ты не сирота», где я снялась в совсем маленьком эпизоде. Сыграла женщину, мать, которая ищет после войны свою дочь. После долгих месяцев поисков, надежд и отчаяния она наконец как будто находит ее. И пусть



Эва Киви в фильме «Тобаго» меняет курс».

потом оказывается, что моя героиня приняла за дочь чужую девочку. Дело не в этом. Всего 2–3 минуты экранного времени длится их встреча. Но как много за эти короткие мгновения мне пришлось пережить и перечувствовать! Помню, я не спала ночь после съемки — не могла, так крепко запал в душу драматизм сцены.

Может быть, не стоило ставить рядом этот маленький эпизод и роль Алисы, но сравнение напрашивается само собой. И, право же, лучше такие эпизоды, чем роли Алисы.

«Сб. сценария» 29 мая 1966