

Я – женщина и какие-то вещи не делаю из принципа

Культура. 2000. - 13-19 апр. - с. 4

Говорит министр культуры Эстонии Сигне Киви

После выборов 1999 года портфель министра культуры получила Сигне КИВИ – “молодая и энергичная, твердая, смелая, уверенная в себе и решительная”, как писали эстонские газеты. Сигне Киви родилась и выросла в Таллине, окончила Эстонский художественный институт, отделение текстиля, преподавала в Эстонской художественной академии, стала президентом Союза художников Эстонии. В 1996 году Сигне Киви избрали членом городской думы Таллина. И вот уже год она возглавляет Министерство культуры, успевая воспитывать пятерых детей. В начале 1999 года Сигне Киви с официальным визитом побывала в Москве. А в ноябре, после десятилетнего перерыва, состоялись Дни российской культуры в Эстонии, которые прошли при переполненных залах.

– Каковы ваши планы в развитии эстонско-российских отношений в области культуры?

– Прежде всего хочу отметить, что эти взаимоотношения сейчас гораздо более тесные, чем раньше. До прихода на пост министра у меня было впечатление, что эстонско-российские культурные контакты почти отсутствуют. Как же я была приятно удивлена, что это не так. Особенно в области театра и музыки. Думаю, что нам удастся сохранить и продолжить наработанное предшественниками.

– Действительно, не прерываются гастроли, концерты, участие в фестивалях. Эстонские режиссеры ставят спектакли в России, российские – в Эстонии. Происходят некоторые подвиги и в области кино. Но остается существенный пробел – нарушился традиционный обмен выставками...

– Московская делегация в Таллине была очарована Домом Роттермана (Ультрасовременный выставочный дом, отреставрированный из бывших соляных складов. – М.Г.). А вот нам хотелось бы, например, организовать в Таллине выставку из собрания Третьяковской галереи или увидеть современные экспозиции из России. Хотелось бы, чтобы выставка Москва – Таллин проводилась хотя бы раз в год, но на том уровне, который задуман и уже освоен, кстати, при проведении подобной выставки.

– Вы удовлетворены тем, как прошли Дни российской культуры в Эстонии?

– Дни российской культуры в Эстонии преподнесли много хорошего и неожиданного. Было очень приятно, что с российской стороны в них приняли участие поистине высокие профессионалы, и наша публика



проявила ко всем мероприятиям огромный интерес. Залы были переполнены. К сожалению, я смогла побывать только на двух концертах, но они оставили глубокое эмоциональное впечатление. Меня просто поразил молодой музыкант Денис Мацуев. Очень понравились исполнение Кремлевским хором русских песен, выступления джазовых музыкантов. В моей школе были хорошие учителя, которые смогли пробудить любовь к литературе, музыке. В том числе и к русскому искусству.

– Эстония занимает одно из ведущих мест среди развитых стран по количеству театров на душу населения.

– Так уж сложилось. Все наши театры в основном построены в XX столетии. Следовательно, эстонцы любят театр, любят актеров. Статистика показывает, что сегодня

люди стали больше посещать театры. А пока есть зритель, существует и театр.

– В Эстонской республике по-прежнему активно работает Государственный русский драматический театр. Кстати, здесь очень много фольклорных коллективов – детских, взрослых, танцевальных, песенных.

– Это направление имеет глубокие и давние традиции. Вообще факт участия в художественной самодельности 130 тысяч человек говорит сам за себя. И государство, и местная власть должны по мере возможности поддерживать творческую искру, помогать людям. В 1999 году у нас состоялся очередной республиканский праздник песни и танца. Конечно, это кульминация всей той работы, которая идет в каждом уголке Эстонии и практически никакому учету не поддается, но переоценить ее роль в нашей жизни трудно.

– Министерство культуры Эстонии ежегодно выпускает карту фестивалей республики, которые проходят почти ежемесячно. Наиболее интересны, конечно, Певческие праздники. Однако стали традиционными и приобрели популярность на международном уровне джазовый фестиваль JAZZKAAR и фестиваль Давида Ойстраха, празднества Дней старого города (Таллинн) – фестиваль мастеровых и коллективов народного творчества. Есть совершенно нетрадиционные фестивали, как, например,

фестиваль уличных театров или фестиваль Белой дамы (Хаапсалу) и т.д. Понятно, что для столь активной культурной жизни страны требуются деньги.

– Конечно, большую роль играет Фонд Kultuurkapital. Kultuurkapital – это действительно нечто уникальное, новое, хотя, может быть, и хорошо забытое старое. Созданный в 1920 году, он был возрожден после восстановления независимости. Сейчас уже мало кто представляет, как можно было бы финансировать культуру без этого фонда. В 1994 году появился закон о Kultuurkapital. Отчисления на культуру идут от всего игорного, сигаретного и алкогольного бизнеса страны. Теперь это около 80 миллионов крон в год, которые напрямую поступают в распоряжение деятелей культуры. Создана четко работающая структура распределения средств на конкурсной основе. Бюджетом предусмотрено финансирование крупных организаций – музеев, театров и т.п. В фонд же со своим конкретным творческим проектом может обратиться любой коллектив и просто человек. И вопрос о выделении денег решают такие же люди творчества.

Обе системы финансирования – от министерства и фонда – государственные, при этом весьма успешно дополняющие друг друга. И, конечно, многие страны нам завидуют.

– В Эстонии активно действуют молдавские, татарские, укра-

инские, белорусские, русские общественные организации. Многие из них получают дотации от государства, участвуют в общественно-политической жизни страны, устраивают свои национальные праздники. Один из них, “Славянский венок”, проводится с начала века.

– Нормально, когда народы, живущие в республике, имеют возможность создавать свои объединения, сохранять и развивать свою культуру. Надо сказать, что они действуют весьма активно. Организуют Дни национальных культур, где знакомят с культурными и народными традициями. У них есть возможность создавать воскресные школы. Здесь нам есть что показать миру. Если же подходить критически, то я считаю, что за десять лет свободы мы могли бы лучше использовать свой потенциал для обучения национальных меньшинств эстонскому языку. Конечно, делается немало, но могли бы сделать больше.

– Интересно, как известный художник становится политиком?

– Я с детства была заводилой, очень активной. Конечно, потом появились и другие интересы, и жизненные обстоятельства. Примерно 14 лет назад я ощутила, что у меня стало больше свободного времени: дети подросли, а главное, общество стало быстро развиваться. Предложение занять пост министра я получила после того, как баллотировалась в списках нашей партии в парламент. Такое предложение

особенно женщине, не делается дважды. Я посоветовалась с детьми, они одобрили этот шаг. И надо сказать, что давно не ощущала себя так хорошо, у меня есть желание работать, я чувствую себя на своем месте. Политическая стезя нелегка, потому что в конечном счете ты остаешься на ней в одиночестве. Я, в общем-то, это и предполагала. Конечно, я искала и нашла соратников, людей, которые хотят что-то сделать. При всем том я остаюсь художником. В этом есть свои плюсы и минусы. В области культуры далеко не все решают деньги, а взаимоотношения, творчество, духовное и эмоциональное начало.

Правда, ты уже не можешь позволить себе проводить с теми, кого любишь, столько времени, сколько хочется. И все-таки вещей, которые доставляют радость и удовольствие, больше, чем наоборот. Но я не железная леди. Иногда грущу, хандрю. Но затем опять наступает время чему-то радоваться.

И все-таки, как это ни покажется странным, я последовательна в своих поступках. Поэтому, несмотря на занятость, остаюсь у семейного руля. Но я не вожу машину, не ремонтирую бытовую технику. Я – женщина и какие-то вещи не делаю из принципа.

Беседу вела
Марина ТЭЕ,
директор Балтийского
отделения РФК

120

13.4.2000.

Киви Сигне