

Гордость финской литературы

Юхани: Эх-ма! Только один уголок остался на всем белом свете, где нас ждет приволье и покой. Вон она, Импииваара на берегу Ильвессярви! Вон оно, то самое пристанище, куда мы спрячемся от житейских бурь! Уж теперь-то я решил.

Лаури: Я еще в прошлом году решил.

Эро: Я пойду за вами хоть в самую глубокую пещеру Импииваары, хотя и сказывают, что будто бы хозяин горы варит там смолу. У него, говорят, на голове шапка из целой сотни овец.

Туомас: Мы все переберемся туда.

Юхани: И построим там новый мир...

Кому не вспоминается в связи с именем выдающегося финского писателя Алексиса Киви, 125-летие со дня рождения которого сегодня отмечается, этот разговор героев его знаменитого романа «Семеро братьев», послуживший началом их злоключений? Или кто не вспомнит, например, сцену обучения братьев азбуке?

Как живые встают со страниц романа яркие образы братьев, каждый из которых наделен своими индивидуальными чертами характера. Все они органически дополняют друг друга и связаны воедино, ибо они корни одного дерева — они сыны финского народа.

В «Семерых братьях», как в капле воды, отражается жизнь финского народа.

Рассказывая о жизни и злоключениях братьев, А. Киви показывает те социальные процессы, которые

К 125-летию со дня
рождения
Алексиса Киви

происходили в финской деревне середины XIX столетия: крушение патриархальных устоев, классовое размежевание и проникновение в деревню капиталистических отношений. Но ограниченность социального мировоззрения А. Киви приводила к тому, что он идеализировал зажиточного крестьянина. Писатель ошибочно считал, что для финского народа выход из бедности надо искать в буржуазной «цивилизации».

Еще в начале своего творческого пути, в письме к другу, говоря о своих планах, Киви писал: «Мне хочется научиться понимать свой народ и из какого-нибудь укромного уголка показать, какой он великий, какой веселый и грустный, и бедный, и терпеливый...».

Нужно сказать, что в «Семерых братьях» он сумел подойти к финскому народу так близко и изобразить его жизнь с такой любовью и сочувствием, как не сумел этого сделать до него ни один финский писатель.

«Семеро братьев» очень своеобразное произведение по своему стилю. В нем органически переплетаются элементы эпоса, лирики, народного творчества и комедии. Повествование часто перемежается диалогами и лирическими отступлениями в виде народных преданий и легенд.

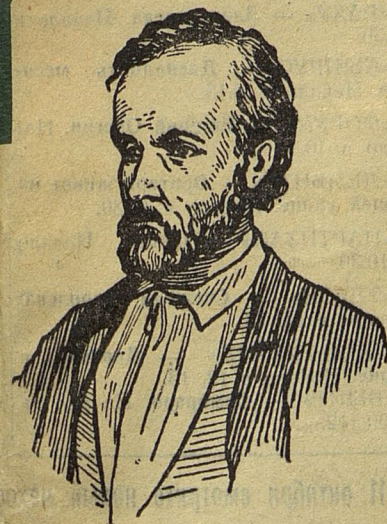
Сила кивиского реализма в «Семерых братьях» оказалась настолько смелой и революционной, что представители реакционной академической критики стремились всячески принизить его значение. Они в один голос объявили роман безнравственным, пошлым, антиклерикальным произведением, позорящим финскую литературу, и потребовали его запрещения. В результате — роман был издан отдельной книгой и большим тиражом лишь после смерти писателя.

Алексис Киви (А. Стенвалль) прошел короткий, но трудный путь борьбы и лишений. Родился он 10 октября 1834 года в семье бедного сельского портного из деревни Паллоие на юге Финляндии.

Писать и читать Киви научился у своего отца Эрика Стенвалля. Затем он поступил в начальную школу в Хельсинки, а позднее в лицей, которым руководил видный культурный деятель и писатель Фр. Сигнеус. Однако в 1852 г. в результате тяжелого материального положения и плохого состояния здоровья, подорванного нуждой, он бросил лицей на последнем году обучения.

В 1857 г. Киви удаётся сдать вступительные экзамены в университет в Хельсинки. Здесь он слушает лекции собирателя и составителя «Калевалы» Э. Леннрота, зачитывается Шекспиром, Мольером и другими классиками мировой литературы.

С 1860 по 1870 гг. Киви живет в местечке Фаньонкари, где всецело отдается творчеству. Это был период



его наибольшего творческого подъема. Умер Алексис Киви 31 декабря 1872 г. в возрасте 38 лет.

Творчество А. Киви наряду с «Калевалой» явилось краеугольным камнем в развитии финской национальной литературы. Он был первым выдающимся финским писателем и основоположником финской национальной прозы и драматургии.

Первое крупное произведение А. Киви трагедия «Куллерво» (1860—1864), удостоенное первой премии финского литературного общества, было данью романтизму. Сюжет пьесы был взят из «Калевалы». В ней писатель прославляет протест бунтаря-одиночки против социального угнетения.

Параллельно со вторым вариантом «Куллерво» А. Киви пишет комедию «Сапожники из Нумми» (1864). Это было уже от начала до конца реалистическое произведение, заложившее основу финской реалистической драматургии. В пьесе нет развращенной интриги. Все содержание ее сводится к истории неудачного сватовства самоуверенного сына сельского сапожника Эско к крестьян-ской девушке Крете. Неувядаемая сила комедии — в отточенных типических характерах и искрящихся юмором диалогах.

По своим высоким художественным достоинствам и правдивости отражения жизни народа «Сапожники из Нумми» в финской литературе заняли такое же место, как «Ревизор» Н. В. Гоголя в русской литературе.

А. Киви принадлежит драма «Беглецы» (1865), комедия «Помолвка» (1866), сборник стихов «Вереск» (1866), пьеса «Леа» (1869) и целый ряд менее значительных пьес.

Вершиной же его творчества был роман «Семеро братьев».

Имя Алексиса Киви стало гордостью финского народа и нашло своих обширных почитателей среди народов других стран. Его произведение «Семеро братьев» переведено на 15 языков. Во многих странах он вышел в нескольких изданиях.

Эстонскому читателю «Семеро братьев» были известны уже в 1924 г., после чего роман переиздавался еще три раза (последнее издание 1955 г.). Два раза переиздавалась на эстонском языке комедия «Сапожники из Нумми». Оба эти произведения известны в превосходном переводе Фр. Тугласа.

Пьеса «Сапожники из Нумми» до сих пор ставится не только в театрах Финляндии, но и в других странах (СССР, Швеция, Норвегия).

В 1956 г. в Таллинском государственном академическом театре драмы им. В. Кингисеппа была осуществлена постановка «Семерых братьев» (по инсценировке В. Пансо), которая встретила горячее одобрение эстонского зрителя.

В. ПЯЛЛИНГ.

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

г. Таллин

10 ОКТ 1959