

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖНИК 1986, 28 фев.

КЛАССИК СОВЕТСКОЙ ГРАФИКИ



Е. Кибрик. Иллюстрация к «Русским былинам».

Двадцать первого февраля 1986 года прославленному мастеру советского изобразительного искусства, народному художнику СССР, действительному члену Академии художеств СССР, лауреату Государственной премии СССР Евгению Адольфовичу Кибрику исполнилось бы 80 лет.

Более полувека мощное, эмоциональное, жизнеутверждающее искусство Кибрика

неразрывно связано с высшими достижениями русской, советской и мировой классической литературы. Его иллюстрации сами стали классикой советской графики.

Любимые герои Кибрика — люди могучих страстей, большого жизнелюбия, негибимой воли. Вспомните Кола Брюньона, Тили Уленшпигеля, Тараса Бульбу. Ведущая тема творчества Киб-

рика — тема героической личности — последовательно и разнообразно развивается не только в его замечательных иллюстрациях, но и в широко известных монументальных графических и живописных работах.

Станковые произведения Кибрика, посвященные образу Владимира Ильича Ленина, Великой Октябрьской революции, выполненные с чувством громадной художественной ответственности, глубиной и серьезностью, проникнуты тем же мощным пафосом героической борьбы. Эти произведения вошли достойным вкладом в советскую изобразительную Лениниану.

Органическая цельность, сила реалистического языка, столь характерные для искусства Кибрика опираются на неустанное изучение жизни. Его творческое наследие огромно и включает в себя все жанры искусства — портрет, пейзаж, натюрморт. В творчестве Евгения Адольфовича Кибрика с громадной силой проявились неповторимые черты личности художника — богатство духовной культуры, ясный аналитический ум, активная жизненная позиция, смелость и энергия мысли. Все это соединялось с бесконечной требовательностью к себе, к своей работе.

Мысли Евгения Адольфовича об искусстве, о классическом наследии, об истории и о сегодняшнем дне советского изобразительного искусства, о советских мастерах и прогрессивных художниках Запада нашли свое место в многочисленных выступлениях, статьях

и книгах Кибрика. Особый интерес представляет сборник его статей «Об искусстве и художниках» (1961 г.) и, в частности, статья «К вопросу о композиции», восхищающая точностью анализа, стройностью теоретических положений, смелостью и убедительностью выводов.

Двадцать пять лет, отданных Евгением Адольфовичем воспитанию молодых художников, я назвал бы педагогическим подвигом, с такой полной самоотдачей, глубокой ответственностью и самоотверженностью он отдавался этой нелегкой работе. Как много молодых талантов он поддерживал в трудные для них первые годы после окончания вуза, руководя теоретическими мастерскими Академии художеств, организуя молодежные академические выставки.

Ту же сердечную щедрость всегда чувствовали и мы — его товарищи.

Евгений Адольфович работал до самого последнего дня, был полон новых творческих замыслов. Еще не успела выйти из печати его последняя крупная работа — иллюстрации к «Портрету» Гоголя. За три дня со своей смерти Кибрик привез и сдал в типографию новый вариант своих иллюстраций к «Борису Годунову». На планшетах в мастерской остались незавершенными многочисленные эскизы к трагедии Шекспира «Отелло». Уже после смерти художника, в 1984 году, вышла в свет последняя книга Кибрика «Работа и мысли художника (изд-во «Искусство»», ставшая итогом всей

многогранной, напряженной его московской мастерской и столь плодотворной творческой жизни мастера. Недавно на родине художника в г. Вознесенске Николаевской области открылся мемориальный музей Е. А. Кибрика, в котором разместилось богатейшее творческое наследие художника и где воссоздана обстановка

его московской мастерской на Масловке.

Все мы, знавшие и любившие Евгения Адольфовича Кибрика, гордимся творчеством выдающегося мастера советской культуры, вписавшего яркую страницу в историю советского изобразительного искусства.

Д. ШМАРИНОВ.



Е. Кибрик. Иллюстрация к повести «Тарас Бульба».