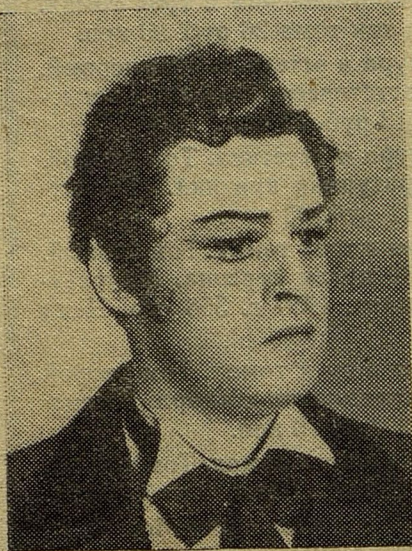


# Артист больших возможностей

## Творческие портреты



НА СНИМКЕ: Е. Кибкало — Евгений Онегин.

Для всякого артиста — патриота своего театра нет большей радости, чем новые достижения родного коллектива. Особенное удовлетворение вызывают успехи растущего молодого поколения.

Мне было очень приятно, когда в Большом театре появился скромный молодой человек, талантливый певец Евгений Кибкало, который по праву и достоинству постепенно завоевывает ведущее положение в нашем оперном коллективе.

Воспитанник Московской консерватории, Евгений Кибкало, еще будучи студентом, в 1955 году был зачислен в стажерскую группу Большого театра. В первый же сезон он проявил свои недюжинные способности и общую музыкальную культуру, приобретенную под руководством маститого учителя Владимира Михайловича Политковского, которого мы прекрасно знаем по работе в театре.

В 1956 году Е. Кибкало получил диплом об окончании Консерватории и вскоре был зачислен в оперную труппу. За четыре года пребывания в стенах Большого театра артист исполнил 16 оперных партий — первого плана и эпизодических. Никогда не отказываясь от порученной ему работы, Е. Кибкало встал на пра-

вильный творческий путь, соблюдая прежде всего интересы театра, и это дало прекрасные плоды. Наряду с партиями стрелцов, возглашающих дьяков, незнатоков артисту начинают поручать и такие центральные роли, как Мизгирь и Альфио, Онегин и Марсель, Грязной и Петруччио. Несмотря на разнохарактерность этих образов, молодой певец справляется со всеми сложными задачами, требующими владения голосом, и выполнения мизансцен, и умения петь с оркестром под палочку дирижера.

Наиболее удачными в работе Е. Кибкало следует считать партии Онегина, Грязного и Петруччио.

В партии Евгения Онегина, как нигде, наиболее полно раскрылись красота голосовой природы певца, его разнообразная и богатая палитра звуковой выразительности.

В партии Грязного артисту пришлось преодолеть трудности драматического плана как в вокальном, так и в сценическом отношении. Сценическая культура и умелое расхо-

вание сил позволили артисту создать убедительный образ опричника, со всей присущей ему неумолимой стихией страстей, свойственных эпохе Грозного царя.

И совсем в ином плане мы видим Е. Кибкало — Петруччио в опере В. Шебакина «Укрощение строптивой». Здесь в корректной, внешне сдержанной форме певец находит обаятельные юмористические краски, присущие этому интересному шекспировскому образу.

Сейчас молодой артист находится в той стадии развития, которой свойственны нарастание творческих сил и накопление репертуара. В этом году певца ожидает сложная и очень ответственная работа над образом Андрея Болконского в опере С. Прокофьева «Война и мир». Наряду с подготовкой новых спектаклей Е. Кибкало продолжает совершенствовать свое мастерство и в классическом репертуаре. В плане артиста — спеть в ближайшее время партии Елецкого в опере «Пиковая дама» и Фигаро в «Севильском цирюльнике».

Параллельно с работой в театре молодой певец ведет очень активную концертную деятельность. Исполняя произведения П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Даргомыжского,

Н. Римского-Корсакова, артист очень много внимания уделяет советскому репертуару. В открытых концертах и по радио мы часто слышим в исполнении Е. Кибкало произведения Г. Свиридова, З. Левиной, а также еще совсем молодых композиторов, студентов консерватории — Э. Лазарева, Э. Денисова и других.

В заключение мне от души хочется пожелать молодому талантливому и трудолюбивому другу новых достижений и успехов.

Алексей ИВАНОВ,  
народный артист СССР.

СОВЕТСКИЙ  
АРТИСТ

3

18.V.59.

# Артист больших возможностей

Для всякого артиста — патриота своего театра нет большей радости, чем новые достижения родного коллектива. Особенное удовлетворение вызывают успехи растущего молодого поколения.

Мне было очень приятно, когда в Большом театре появился скромный молодой человек, талантливый певец Евгений Кибкало, который по праву и достоинству постепенно завоевывает ведущее положение в нашем оперном коллективе.

Воспитанник Московской консерватории, Евгений Кибкало, еще будучи студентом, в 1955 году был зачислен в стажерскую группу Большого театра. В первый же сезон он проявил свои недюжинные способности и общую музыкальную культуру, приобретенную под руководством маститого учителя Владимира Михайловича Политковского, которого мы прекрасно знаем по работе в театре.

В 1956 году Е. Кибкало получил диплом об окончании Консерватории и вскоре был зачислен в оперную труппу. За четыре года пребывания в стенах Большого театра артист исполнил 16 оперных партий — первого плана и эпизодических. Никогда не отказываясь от порученной ему работы, Е. Кибкало встал на пра-

## Творческие портреты

вильный творческий путь, соблюдая прежде всего интересы театра, и это дало прекрасные плоды. Наряду с партиями стрельцов, возглашающих дьяков, иезуитов артисту начинают поручать и такие центральные роли, как Мизгирь и Альфио, Онегин и Марсель, Грязной и Петруччио. Несмотря на разнохарактерность этих образов, молодой певец справляется со всеми сложными задачами, требующими и владения голосом, и выполнения мизансцен, и умения петь с оркестром под палочку дирижера.

Наиболее удачными в работе Е. Кибкало следует считать партии Онегина, Грязного и Петруччио.

В партии Евгения Онегина, как нигде, наиболее полно раскрылись красота голосовой природы певца, его разнообразная и богатая палитра звуковой выразительности.

В партии Грязного артисту пришлось преодолеть трудности драматического плана как в вокальном, так и в сценическом отношении. Сценическая культура и умелое расхо-

вание сил позволили артисту создать убедительный образ опричника, со всей присущей ему неумемной стихией страстей, свойственных эпохе Грозного царя.

И совсем в ином плане мы видим Е. Кибкало — Петруччио в опере В. Шебалина «Укрощение строптивой». Здесь в корректной, внешне сдержанной форме певец находит обаятельные юмористические краски, присущие этому интересному шекспировскому образу.

Сейчас молодой артист находится в той стадии развития, которой свойственны нарастание творческих сил и накопление репертуара. В этом году певца ожидает сложная и очень ответственная работа над образом Андрея Болконского в опере С. Прокофьева «Война и мир». Наряду с подготовкой новых спектаклей Е. Кибкало продолжает совершенствовать свое мастерство и в классическом репертуаре. В плане артиста — спеть в ближайшее время партии Елецкого в опере «Пиковая дама» и Фигаро в «Севильском цирюльнике».

Параллельно с работой в театре молодой певец ведет очень активную концертную деятельность. Исполняя произведения П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Даргомыжского,

Н. Римского-Корсакова, артист очень много внимания уделяет советскому репертуару. В открытых концертах и по радио мы часто слышим в исполнении Е. Кибкало произведения Г. Свиридова, З. Левиной, а также еще совсем молодых композиторов, студентов консерватории — Э. Лазарева, Э. Денисова и других.

В заключение мне от души хочется пожелать молодому талантливому и трудолюбивому другу новых достижений и успехов.

**Алексей ИВАНОВ,**  
народный артист СССР.



НА СНИМКЕ: Е. Кибкало — Евгений Онегин.

*Сов. артист, 1959, 13 мая*