

Поет Евгений Кибкало



С детства он мечтал стать легким. А стал артистом. Во всем был «виноват» студент Днепропетровского музыкального училища со смешной фамилией Хвостиков, который руководил художественной самодеятельностью в их части. Это он впервые сказал старшине роты Евгению Кибкало: «Какой у тебя голос!».

С того дня потерял покой старшина. Рисовал на полях тетрадки по алгебре нотный стан и басовый ключ, думал: «А вдруг не ошибся Хвостиков? Может, и в самом деле у меня способности?».

Потом были городской, областной и республиканский смотры самодеятельности. Успех, первые места.

...Евгений Кибкало с благодарностью вспоминает Николая Корнеевича Мельника, хормейстера Дворца культуры днепропетровского завода имени Петровского. Это он написал письмо в Московскую консерваторию, и через неделю Евгения телеграммой вызвали в столицу.

В консерватории на прослушивании он, не помня ничего от волнения, спел «Ва-

ряжского гостя» и украинскую народную песню.

— Выйдите ненадолго, юноша! Мы должны посоветоваться, — мягко сказал ему директор консерватории.

«Все, откажут!». В голосе директора Евгению почудилась снисходительная жалость. «Самому уйти, что ли?» — мелькнула мысль. Но дверь опять открылась.

— Вот что, юноша, — сказали ему, — музыкального образования вы не имеете, да и десятилетку не закончили. Поэтому вам придется очень много работать. Мы приняли вас на подготовительные курсы.

И полетели дни трудовые.

Когда праздновалось 300-летие воссоединения Украины с Россией, группа аспирантов и студентов Московской консерватории отправилась в большую концертную поездку. Кибкало побывал тогда в Киеве и Житомире.

Второе путешествие он совершил летом 1955 года: его послали на V Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Варшаву. Оттуда он привез серебряную медаль и неизгладимые впечатления. В том же году он стал стажером Большого театра Союза ССР и вышел на настоящую оперную сцену.

В один из апрельских дней 1956 года пятикурсник Евгений Кибкало пел первую большую партию, одну из сложнейших в русском оперном репертуаре — Грязного в «Царской невесте» Римско-Корсакова. Зрители знали в роли Грязного Л. Совранского, В. Политковского, С. Мигая. Петь после этих исполнителей в очередь с народными артистами СССР А. А. Ивановым и П. Г. Лисицианом — серьезный экзамен для дебютанта.

С тех пор прошло три года. Кибкало поет Грязного и считает эту роль самой любимой. После Грязного артист спел сольные партии еще в восьми операх. Кибкало прочно вошел «в репертуар», как говорят в театре.

Все герои Кибкало наделены незаурядным умом: и ловкий Фигаро из оперы Моцарта, и ослепленный страстью Грязной, и доносчик боярин Шакловитый из «Хованщины» Мусоргского. Кроме богатого, звучного голоса, Евге-

ний Кибкало обладает и драматическим мастерством.

В прошлом сезоне Большой театр закончил работу над оперой Шебалина «Укрощение строптивой». Постановка была посвящена VI Всемирному фестивалю. Е. Кибкало и Г. Вишневецкая в главных ролях заставили говорить о себе всю театральную, да и не только театральную Москву.

После премьеры рецензенты писали о Петруччио: «Это образ на редкость привлекательный и жизненный. И отличный голос, и внешние сценические данные Е. Кибкало как нельзя лучше соответствуют облику героя».

Голос Е. Кибкало знаком и тем, кто никогда не видел артиста. На экранах страны с успехом демонстрировался интересный фильм Тихомирова «Евгений Онегин». Заглавную партию в нем исполнил Евгений Кибкало. В фильме «Говорит спутник» есть несколько песен. Музыку написал молодой композитор Флярковский. Когда-то Евгений жил с ним в одной комнате, а теперь с экрана пел его произведение.

Е. Кибкало с удовольствием поет многие песни советских авторов, особенно молодых.

— Мы, ровесники, должны помогать друг другу, — шуливо заявляет он. — И потом современные песни — это же очень интересно, ничуть не менее интересно, чем классика.

— Я даже детские песни пою, — признается Евгений. — Ведь я отец, моим Маше и Ане скоро три года. Пою для них и для всех девчонок и мальчишек, из которых должны вырасти замечательные люди.

Г. УЖОВА.

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

16 мая 1959 г.

3 стр.