



НА СОИСКАНИЕ
ЛЕНИНСКОЙ
ПРЕМИИ

ПЕВЕЦ-АКТЕР

В СПЕКТАКЛЕ оперной студии Московской консерватории студента Евгения Кибкало в партии Григория Грязного слышал дирижер Е. Светланов, готовивший «Царскую невесту» в Большом театре. По его совету Евгений участвовал в конкурсе и был принят в стажерскую группу, а затем стал солистом Большого театра.

Марсель, Фигаро, Онегин, Шакловитый — одна за другой эти партии русских и западных классических опер становились «маленькими премьерками» молодого певца. Но, пожалуй, самым дорогим для него оказался образ Алексея в опере С. Прокофьева

прошел путь от начинающего солиста до заслуженного артиста РСФСР. За партию Андрея Болконского в опере С. Прокофьева «Война и мир» он выдвинут на соискание Ленинской премии.

Чем же объяснить такое быстрое становление молодого певца, его популярность?

Пожалуй, главное в таланте Кибкало — это пока еще достаточно редкий синтез певца и драматического актера. В содружестве с композиторами, под руководством ищущих новые пути создания современного оперного спектакля режиссеров Большого театра Б. Покровского и Г. Ансимова раскрылось дарование Кибкало — певца-актера.

Вспомните созданный им в опере В. Шебалина «Укрощение строптивой» образ Петруччио — дерзкого, остроумного и неунывающего искателя приключений; благородного, с возвышенной поэтической душой князя Андрея Болконского в «Войне и мире» С. Прокофьева.

И, наконец, Алексей — наш современник, герой Великой Отечественной войны, не сломленный страшным несчастьем, совершивший подвиг во славу нового, настоящего человека.

Как далеки друг от друга герои этих произведений! Актер не остается все тем же Кибкало, меняющим только одежду и грим. Нет, для каждого героя он находит иные характерные черточки, находит такие «мелочи» в походке, в манере держаться, петь, даже в окраске звука, что мы всегда беспрекословно верим ему.

Певец-актер молод. Ему нет и тридцати лет. А его скромность, трудолюбие, постоянные поиски в искусстве нового, непроторенного служат неременным залогом того, что и в будущем нас ждут яркие встречи с его искусством.

М. ХРОМЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: **Е. КИБКАЛО** в роли Андрея Болконского.

Фото В. БОРИСОВА.



«Повесть о настоящем человеке».

С прототипом Алексея — знаменитым Маресьевым — связаны были детские мечты Евгения о профессии летчика. Повесть Б. Полевого была одной из его настольных книг. Евгений и учиться вначале пошел в спецшколу ВВС... Теперь ему представилась возможность рассказать о подвиге любимого героя со сцены.

Весной этого года исполнится шесть лет со дня поступления Е. Кибкало в труппу театра. За эти годы он

Вечерняя Москва
Москва

20 ЯНВ 1962