

Поет Евгений Кибкало

Эти слова мы очень часто слышим по радио и телевидению, особенно, когда передаются новые советские песни. Кибкало дал пугевку в жизнь «Сердечной песче» Вано Мурадели и целому ряду произведений А. Пахмутовой, А. Флярковского, С. Агабазова и других советских композиторов. В его исполнении они получили широкое распространение и создали артисту заслуженную популярность.

Но как ни привязан Кибкало к юношеским лет к песне (любовь к песне и привела его в мир искусства), не она теперь составляет главное содержание его творчества. Кибкало поднялся к высотам вокала. Он — оперный певец, солист прославленного Большого театра, имя его буквально не сходит с афиш оперных спектаклей.

А было время, когда Евгений Кибкало вообще не помышлял о сцене, а тем более оперной. С детства он лелеял другую мечту — стать летчиком. С этой целью после окончания семилетки Кибкало поступил в 1948 году в школу военно-воздушных сил. Оттуда он собирался идти в летное училище, а попал... в консерваторию. Уже очень хорошо пел ротный запедала старшина Евгений Кибкало на парадах, строевых смотрах и вечерах художественной самодеятельности. Природа наградила его прекрасным голосом. После успешного выступления на украинском республиканском смотре художественной самодеятельности в Киеве зимой 1951 года юноша по совету специалистов поехал учиться в Москву.

Учился Кибкало у известного певца Большого театра заслуженного деятеля искусств Владимира Михайловича Политковского. Еще будучи студентом столичной консерватории, Кибкало в 1955 году на конкурсе вокалистов Международного фестиваля молодежи в Варшаве занял второе место и был награжден серебряной медалью. В том же году

он был зачислен по конкурсу в стажерскую группу Большого театра, а после окончания консерватории вошел в состав оперной группы.

С тех пор прошло шесть лет. Но за это сравнительно короткое время молодой певец, благодаря непрестанному упорному труду над освоением оперного репертуара, успешно решил много сложных творческих задач и спел ряд труднейших партий. Евгений Онегин в известной опере Чайковского, Мизгирь в «Снегурочке» Римского-Корсакова, Фигаро в «Свадьбе Фигаро» Моцарта, Марсель в «Богеме» Пуччини, Петруччио в «Укрощении строптивой» Шекспира, Шакловитый в «Хованщине» Мусоргского, Елецкий в «Пиковой даме» Чайковского, и, наконец, Андрей Болконский в «Войне и мире» Прокофьева — галков неполный перечень художественных образов, созданных Е. Кибкало на сцене Большого театра. Последняя крупная работа артиста — партия Алексея в опере Прокофьева «Повесть о настоящем человеке», поставленной театром накануне XXII съезда партии.

Окреп талант молодого певца, заметно выросло его мастерство. Не случайно в 1959 году Евгению Кибкало было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. А новый 1962 год принес ему еще большую радость. Вместе с другими исполнителями главных партий в спектакле «Война и мир» выдвинут на соискание Ленинской премии и Евгений Кибкало — исполнитель партии Андрея Болконского.

Следует ли удивляться, что известие о предстоящих концертах Евгения Кибкало в Смоленске вызвало у всех огромный интерес. Публика не обманулась в своих ожиданиях. Е. Кибкало выступил с весьма разнообразной и довольно сложной концертной программой. В ней предстал перед нами именно с той стороны, которая составляет зерно его творчества. Мы услышали подлинного оперного певца, обладающего сильным красивым голосом и отточенной вокальной техникой.

Если многие гастролеры очень часто привлекают к участию в своих сольных концертах чтецов или

пианистов и тем самым как-то облегчают себе работу, то, к чести Е. Кибкало, надо сказать, что он все бремя концерта от начала до конца несет сам. Только уверенный в своих силах певец может решиться спеть в одном концерте столько энергичных арий — арию Онегина, арию Елецкого и песенку Томского из «Пиковой дамы», арию Роберта из «Иоланты», кавалину Алеко, две арии Фигаро из «Свадьбы Фигаро», романс Демона «Не плачь, дитя», романс Вольфрама из вагнеровского «Тангейзера» и Пролог из «Паяцы» Леонкавалло.

Прекрасным дополнением к оперному материалу явились украшающие программу, необычайно поэтичные романсы Шумана, Грига, Даргомыжского, Массне и шедевры вокальной лирики Чайковского. Уже сам по себе выбор программы, строго выдержанной в классическом стиле, говорит о большой взыскательности и тонком вкусе Е. Кибкало. Как истинному художнику, ему не изменяет чутье. Он не поддавался искушению завоевать легкий успех и ни на йоту не отступил от замысла, положенного в основу концерта.

Вместе с Е. Кибкало вполне заслуженно разделяет его успех концертмейстер Большого театра В. Шписс. Его чуткий аккомпанемент служит надежной опорой солисту, углубляет художественное раскрытие произведения.

Сегодня состоится прощальный концерт Е. Кибкало. Первое отделение будет целиком посвящено творчеству Рахманинова, второе — произведениям советских композиторов.

Евгений Кибкало полон творческих планов. Среди них одно из первых мест теперь займет подготовка новых концертных программ. Ведь в гастрольно-концертной деятельности он пока новичок. Смоленск в его творческой биографии явился вторым городом после Минска, куда Е. Кибкало выехал с самостоятельными концертами.

Через две недели Евгению Кибкало исполнится 30 лет. Он находится в самом расцвете сил и таланта. Пожелаем же ему новых больших творческих удач.

И. ХАЦКЕВИЧ.