

ЭКСПЕДИЦИИ ЗА ГОЛОСАМИ

В июле этого года в Карельской АССР будет работать экспедиция Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Публикуемый ниже материал рассказывает о результатах предыдущих поисков обладателей редких голосов.

Народный артист СССР солист Большого театра А. С. Пирогов был приглашен на гастроль в Ульяновск.

После первого концерта он поинтересовался, нет ли среди участников художественной самодеятельности людей с незаурядными голосами и выразил желание их послушать. Александра Степановича познакомили с высоким широкоплечим юношей из училища механизаторов сельского хозяйства. Смущаясь, он подошел к роялю, за который сел гость из Большого театра и спел романс Глинки «Ах, ты, ноченька».

— А теперь попробуйте вот это, — попросил Александр Степанович, и, улыбаясь, заиграл вступление к старинной народной песне «Вниз по Волге-реке».

Евгений Исаков — так звали юношу — ободренный дружеским отношением знаменитого артиста, почувствовал необыкновенный подъем. Его гибкий, светлый бас бархатного тембра лился легко, свободно и величаво, как воды великой русской реки.

Приемная комиссия в консерватории летом работает по уплотненному графику: как правило, на одно место вокального факультета претендует порой тридцать пять—сорок абитуриентов. И только неоднократное про-

слушивание помогает специалистам дать правильную оценку. На третьем туре в Малом зале консерватории Е. Исаков спел украинскую народную песню «Взял бы я бандуру». Он уже освоился и, как несколько месяцев назад в родном Ульяновске, «развернулся» во всю мощь. Члены комиссии удовлетворенно улыбнулись:

— Пирогов не ошибся, у Исакова замечательный голос. Все они согласились с заключением председателя: Евгений должен учиться в консерватории.

В этот же день в зале прослушивания государственного Института театрального искусства имени Луначарского экзаменовался загорелый артиллерист.

— Старший сержант Виталий Долженко. Русская народная песня «Ах ты, душечка, красна девица».

В зале зазвучал лирический тенор, по тембру и окраске очень напоминающий голос Лемешева. Кстати сказать, старшего сержанта нашел и рекомендовал в ГИТИС Сергей Яковлевич.

Народный артист шефствовал над старшим сержантом все годы боевой учебы в армии, помогал ему готовиться в институт. Опытные профессора и артисты ведущих театров столицы, экзаменовавшие Долженко, поздравляли воина с зачислением на первый курс вокального факультета.

Вместе с Е. Исаковым и В. Долженко стали студентами Московской государственной консерватории и ГИТИСа и другие талантливые юноши и девушки. Многих из

них нашли сотрудники «экспедиции за голосами» во главе с деканом вокального факультета консерватории доцентом Гуго Ионатановичем Тием.

— Традиция искать голоса — старинная, — рассказывает Гуго Ионатанович. — Еще в прошлом веке М. И. Глинка, совершая поездки по стране, прослушивал талантливых людей из народа.

За последние годы наша консерватория дала путевку на большую оперную сцену некогда найденным в «далеке от Москвы» голосам. Я вспоминаю, как четырнадцать лет назад мы слушали в Краснодаре помощника машиниста паровоза Марка Решетина. Обнаружив у него отличный голос, порекомендовали экзаменоваться на вокальный факультет. Марк Решетин окончил консерваторию, сейчас поет главные партии в Большом театре.

Имя солиста Большого театра, заслуженного артиста РСФСР Евгения Кибкало широко известно миллионам радиослушателей и многим зрителям. Но не все знают, что несколько лет назад он работал подручным кузнеца на Украине и по вечерам пел в самодеятельности местного клуба «Изыскатели», совершив отступление от правил, привезли Евгения в училище при консерватории, несмотря на то, что за его плечами была всего лишь семилетка. Юноша оказался не только талантливым, но и настойчивым студентом и в училище, и в консерватории.

— В различных городах страны работают наши певцы, «найденные» в свое время московскими воспитателя-

ми вокалистов. Среди них — народная артистка РСФСР Ирина Архипова и Тамара Милашкина в Большом театре, Виктор Чернобаев — в Белорусском государственном театре оперы и балета, солистка Куйбышевского театра, заслуженная артистка РСФСР З. Никитина.

Ну, а Евгений Исаков и Виталий Долженко? Какова их судьба? Имя студента Е. Исакова уже печатается в афишах. Он часто поет в спектаклях оперной студии консерватории. А В. Долженко успешно выступает в оперетте К. Листова «Севастопольский вальс», где он поет Генку Бессмертного, и в комической опере «Сказки Гофмана».

...Если вам доведется побывать в оперной студии Московской консерватории имени П. И. Чайковского, то обязательно послушайте нынешних дипломников инженера-архитектора одессита Андрея Федосеева, обладателя великолепного лирического баритона. С ним вместе выступает лауреат Будапештского конкурса вокалистов 1960 года дочь унгарского шофера Людмила Васильченко, бывший ремесленник из Уфы Алексей Кузнецов, у которого редкий по красоте драматический баритон, тенор Геннадий Симанов, молодой бас Михаил Дейнеко. Они — тоже найденные голоса.

Сейчас на вокальных факультетах консерватории, ГИТИСа, института имени Гнесиных обсуждаются маршруты «экспедиций за голосами» 1962 года. Басы и тенора, баритоны и меццо-сопрано, будьте внимательны. Следите за газетами и радио. Познакомьтесь с объявлением о прослушивании, отзовитесь. Кто знает, может именно в этом сезоне воспитатели певцов встретят нового Шаляпина или Собиннова.

А. ПЕРЕХОДИН.
Москва—Петрозаводск.