

Звезда Пермь, 1966, 23 февр.

Поет Евгений Кибкало

В день торжественного открытия Пермского фестиваля музыки, посвященного творчеству П. И. Чайковского, в Доме политпросвещения состоялся еще один концерт фестиваля: выступление заслуженного артиста РСФСР, солиста Большого театра СССР Евгения Кибкало.

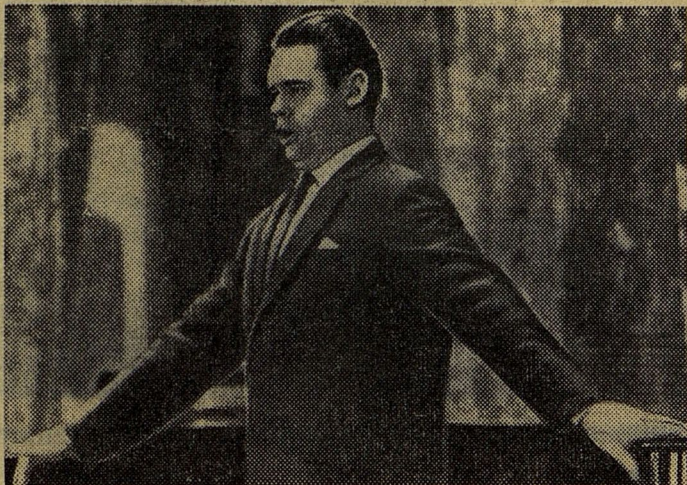
Евгений Кибкало уже давно завоевал известность как один из лучших исполнителей советского оперного репертуара, как один из популярнейших исполнителей советской песни. И в этот вечер встречи с певцом надежды пермских любителей музыки вполне оправдались. Трудно свести к обычному перечислению все то, что покоряет в пении Кибкало, до того органично слиты в его творчестве красота голоса, редкого по мягкости и теплоте тембра, прекрасная кантилена и высокая культура слова. И, наконец, настоящая философская глубина пения. Мимика и жесты певца скромны, в то же время выразительны.

В программу первого отделения концерта были включе-

ны произведения Рахманинова, Рубинштейна, Мусоргского. Особенно удался певцу труднейший романс Мусоргского из цикла «Песни и пляски смерти» — «Полководец», требующий мастерского владения декламацией.

Все второе отделение концерта Евгения Кибкало было посвящено творчеству П. И. Чайковского. Разноплановая и большая программа очень удалась певцу. Кибкало показал себя и как один из лучших исполнителей оперного творчества Чайковского (ариозо Мазепы, арии Елецкого и Роберта из «Пиковой дамы» и «Иоланты»). Широкий диапазон голоса, яркий и насыщенный звук, кантилена — все можно было отметить при исполнении этих арий из опер Чайковского. И тут же интимнейшие камерные краски, редкая задушевность — все это говорит о том, что Кибкало является и незаурядным камерным певцом. Особенно хочется отметить исполненные им романсы П. И. Чайковского «Ночь» (на слова Ратгауза), «Растворил я окно», «Мы сидели с тобой».

Сверх программы артист с большим успехом исполнил



ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин», в которой надеялся он выступит на сцене Пермского театра оперы и балета.

Обычно несколько «дежурных» фраз об ансамбле певца и концертмейстера всегда следуют в конце рецензии. Но сопровождение концертмейстера Большого театра Ольги Томиной было настолько тонким, музыкально выдержанным и в то же время строго

академичным, что хочется в ее адрес высказать теплые слова благодарности и признания, ибо ансамбль был поистине превосходный.

Пермские зрители, переполнившие зал Дома политпросвещения, очень тепло встретили молодого московского певца и ждут новой встречи с ним уже на оперной сцене, в «Евгении Онегине» — вечно юной опере великого Чайковского.

А. ЛИМАНОВСКИЙ.