

ЕВГЕНИЙ КИБКАЛО



ТРУДНО представить себе среди солистов Большого театра более популярного певца, чем Евгений Гаврилович Кибкало! Его голос — лирический баритон полного диапазона и глубокой насыщенности — позволяет ему исполнять не только лирические, но и некоторые драматические партии баритона. А уникальная музыкальность делает для певца легким то, что для многих трудно, для иных вокалистов недостижимо, а для большинства кажется высшим мастерством. Е. Кибкало может петь «с листа» произведения, только что написанные композитором. Недаром по радио и телевидению так часто звучат многочисленные записи на магнитную пленку голоса Кибкало.

Имя Евгения Кибкало мы слышали еще в годы обучения певца в стенах Московской консерватории. Путь обучения вокальному искусству был сложным — Евгений начал петь совсем в юном возрасте и притом басом! Все же консерваторию певец закончил как баритон по классу профессора В. М. Политковского, который сам был долгие годы выдающимся певцом Большого театра.

Придя в оперную труппу Большого театра, Е. Кибкало выступил в партии Григория Грязного в опере «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова.

Евгений Кибкало — отличный интерпретатор классических образов — бессмертных Онегина и Елецкого. Какую бы роль ни исполнял Е. Кибкало — будь то Альфио в «Сельской чести» Масканы или Марсель в «Богеме» Пуччини — артист всюду предельно правдив в создании вокально-сценического образа, убедителен в каждой музыкальной фразе. Поэтому Онегин — Кибкало риторически насмешлив в первой картине оперы, суров и сдержан в сцене объяснения с Татьяной (третья картина оперы). Но как пылок, молод и искренен Онегин — Кибкало в двух последних картинах оперы — в сцене петер-

бургского бала и в заключительной сцене! Недаром при создании киноопер «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и «Царская невеста» партии Онегина, Елецкого и Григория Грязного записал для кино именно Евгений Гаврилович.

Не менее органичен Кибкало и в партиях современных композиторов. Певцу принадлежит «пальма первенства» при создании образов Алексея Мересьева в опере С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке», Андрея Болконского в опере С. Прокофьева «Война и мир» и Петруччио в опере В. Шебалина «Укрощение строптивой».

Андрея Болконского Кибкало рисует различными красками: темпераментно проводит артист первые картины оперы, обнаруживает тонкое проникновение в гениально созданную картину бреда умирающего князя Андрея.

А Петруччио в опере «Укрощение строптивой»! Это новый оригинальный образ в опере советского композитора!

Умение жить в образе, быть именно тем героем, которого играешь, — одна из основных черт Кибкало-актера. Если к тому же напомнить, что Кибкало очень молод (ему еще нет тридцати пяти лет, а это для баритона просто юношеская пора), то легко предположить, что в ближайшее время увидим и услышим Кибкало — Мазепу, Кибкало — Жермона, Кибкало — Дон Жуана, как уже увидели и полюбили Кибкало — Фигаро в опере Моцарта «Свадьба Фигаро» и Кибкало — Фигаро в опере Россини «Севильский цирюльник».

Умелое владение средствами современной вокализации привело певца к очень современному языку Б. Бриттена, в опере которого «Сон в летнюю ночь» Е. Кибкало создал замечательный вокально-сценический образ Дементрия. Кажется, обычная партия. Но Кибкало и здесь оригинален. Он понимает, что без чувства современности нельзя подходить к современным оперным партиям.

В концертном репертуаре певца — и Рахманинов, и Чайковский, и Моцарт, и Равель, и Гуно. Однако самыми большими удачами Кибкало следует назвать те концерты, когда певец встречается с советскими романсами. Чаще всего Кибкало первым исполняет романсы советских композиторов. Цикл Г. Свиридова на слова С. Есенина «У меня отец крестьянин» увидел в Кибкало одного из первых и отличных исполнителей. Много романсов Зары Левиной и других авторов нашли в лице Кибкало интересного интерпретатора. А если говорить о советской песне, то здесь Кибкало — уникальный исполнитель. Многие песни после него перешли к другим артистам. Я уверен, что встреча с заслуженным артистом РСФСР Евгением Гавриловичем Кибкало в театре «Эстония» и на концертах в дни Декады русского искусства принесет большую радость слушателям.

А. ОРФЕНОВ.

Лауреат Государственной премии, заслуженный артист РСФСР.

Сов. Эстония, 1966, 13 мая