

П О Е Т

Евгений Кибкало



Впервые, не по радио и музыкальным записям, не по фильмам-операм знакомится омский зритель с исполнителем ведущих партий, солистом Большого академического театра Союза ССР Евгением Кибкало. Бесконечно много теряем мы из-за отсутствия в Омске театра оперы и балета. Потому становятся настоящим праздником концерты в Омске Аркадия Талмазова, Геннадия Пищаева, Тамары Нижниковой, Сергея Лемешева и других выдающихся певцов нашего времени. И вот в Омске Евгений Кибкало, артист большого обаяния, тонкий и умный художник. В программе его — романсы и арии из опер.

Мы забываем, что на сцене деловая концертная обстановка. Великолепный голос, поразительное искусство перевоплощения артиста укрывают нас бездонным звездным небом в степи, где страдает гордый и несчастный Алеко (каватина Алеко из одноименной оперы Рахманинова), делают свидетелями полного темперамента, огня, силы любви признания Роберта (ария Роберта из оперы Чайковского «Иоланта»). А сколько величия, торжества любви, прозвучало в эпиталаме из оперы «Нерон» Рубинштейна! Да возьмите любую арию, что исполнял в тот вечер Евгений Кибкало, все они говорят об остром чувстве характерного, об умении певца передавать глубину переживаний героя, о богатом, многоцветном, сильном голосе.

И омиш долго приветствуют артиста, творчество которого им хорошо известно. Только благодаря кино миллионы зрителей могли познакомиться с Кибкало — Онегиным («Евгений Онегин» Чайковского), Елецким («Пиковая дама» Чайковского), Грязновым («Царская невеста» Римского-Корсакова), Шакловитым («Хованщина» Мусоргского). Музыкальные записи, трансляция по радио помогли нам узнать Кибкало — Андрея Болконского в «Войне и мире» Прокофьева, Петруччио в «Укрощении строптивой» Шекспира, Мазепу в одноименной опере Чайковского. 11 лет работы в Большом театре. 11 лет огромного кропотливого труда. Участие в гастрольных поездках артистов Большого театра в США, Италию, ГДР, Болгарию, Чехословакию.

— У меня нет особенно любимых ролей, — отвечает Евгений Кибкало на наш вопрос о любимой роли, — каждую роль я стараюсь сделать любимой. Найти в ней что-то свое и донести до слушателя, до зрителя. Но все-таки особенно близки Онегин и Петруччио.

Кибкало рассказывает, что в планах театра на будущий год — постановка «Тихого Дона» Д. Шостаковича, на февраль 1967 года намечена премьера оперы К. Молчанова «Брестская крепость» («Сильнее смерти»).

— А Ваша мечта?

— Яго. Мечтаю спеть Яго в опере Верди «Отелло».

Мы прощаемся с Евгением Кибкало, с солисткой Москонцерта Мариной Алексеевой, пианистом Александром Ерохиным, которые составили прекрасный концертный ансамбль и подарили омишам праздник.

Р. РОСИНА.
Фото Б. Чигишева.