

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ

от

28 ФЕВ 1959

г. Горький

Газета № . . .

ТАЛАНТ ЯРКИЙ, МНОГОГРАННЫЙ

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

Имя солиста Большого театра СССР, заслуженного артиста РСФСР Евгения Кибкало настолько популярно среди миллионов слушателей, что, пожалуй, нет необходимости подробно рассказывать о нем. Поэтому хочу поделиться лишь некоторыми мыслями о творчестве этого выдающегося мастера.

Меня всегда поражает не голос певца, красивый, мягкий и звучный, не природная артистичность, позволяющая ему великолепно играть самые разнообразные роли, не необычайно широкий диапазон его творческих увлечений (опера, эстрада, кино, телевидение, радио), а то, что, исполняя самые различные произведения, даже имеющие вековые традиции, Кибкало всегда современен в самом высоком смысле этого слова. Для него в искусстве нет

мелочей. Когда Кибкало поет песню, он не опускается до уровня «модных» эстрадников. Он вкладывает в нее все мастерство оперного певца, все выразительные краски своего прекрасного голоса, весь темперамент артиста и гражданина. Отсюда и широкая популярность его как пропагандиста советской песни. Отсюда и огромный успех далеко за океаном, в США, где Евгений выступал в длительном турне.

Его Петруччо в «Укрощении строптивой», Андрей Болконский в «Войне и мире» вошли в золотой фонд советской исполнительской оперной классики. А наивысшее достижение артиста — несомненно, роль нашего героического современ-

ника в опере Сергея Прокофьева «Повесть о настоящем человеке». Евгений Кибкало в роли Алексея Мересьева произвел неизгладимое впечатление на всех слушателей. В прошлом сезоне артист успешно выступил в спектакле «Неизвестный солдат», удостоенном первой премии на Всесоюзном конкурсе.

Вкус и современности, стремление в любой роли открыть что-то новое, свое (именно открыть, а не навязать нечто чужеродное), благотворно сказались и на исполнении классического репертуара. Кибкало — отличный Онегин, благородный и глубокий; блестящий, искрометный Фигаро в операх Росси-

ни и Моцарта, изысканный Елецкий в «Пиковой даме»...

Дирижеры и режиссеры Большого театра, кино, радио, телевидения любят работать с Евгением Кибкало. Он снимался в фильме-опере «Хованщина» в роли Шакловитого, пел в фильмах «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Но особенно любят Кибкало его товарищи — артисты театра. Любят как превосходного партнера как доброго и отзывчивого человека.

Я уверен, что горьковские зрители радостно встретят гастрологи Евгения Кибкало, который 11 и 13 февраля выступит на сцене театра оперы и балета имени Пушкина в операх «Евгений Онегин» и «Севильский цирюльник».

Г. МИЛЛЕР,
гл. режиссер театра оперы
и балета.