

Кибирова С.

19/II-84

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА  
г. Алма-Аты

19 ФЕВ 1987

## ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

• Слушать время

# БЕЗ МУЗЫКИ СЕБЯ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЮ

Старший преподаватель Алма-Атинской государственной консерватории, композитор Санъят Кибирова удостоена премии имени Ленинского комсомола Казахстана за 1986 год.

— Я еще не родилась, а отец мне уже придумал имя Санъят, что в переводе с уйгурского означает искусство. Сами понимаете, о чем я мечтала с детства. Тем более, что отец у меня композитор, в совершенстве владеет всеми национальными инструментами. Сколько себя помню, все время в доме звучала музыка.

Однако уже ко второму курсу консерватории начала сомневаться в правильности выбора своего жизненного пути. Много не получалось, а годы, как казалось, без пользы уходили. Уже подумывала бросать все и поступать в медицинский, но тут надо отдать должное родителям. Это их заслуга, что я не сделала опрометчивого шага. Время полностью подтвердило слова отца: «Все дается только трудом, дочка». Теперь я это поняла.

А совершенствовать свое мастерство мне и сегодня помогает мой учитель — ректор Алма-Атинской консерватории, народная артистка СССР, профессор, композитор Газиза Ахметовна Жубанова.

— Ваш балет «Три поросенка» вот уже четвертый год пользуется успехом и ставится не только в нашей республике. Почему вы обратились именно к детской тематике?

— Балетмейстер Академического театра оперы и балета им. Абая М. Тлеубаев попросил меня написать детский балет. Я согласилась и только в процессе работы поняла, что для детей очень трудно писать музыку. То, что это самый требовательный слушатель, сегодня уже никому доказывать не надо. Да и сроки были сжаты. Но общими усилиями с М. Тлеу-

баевым мы создали балет. Только после увиденной реакции детей на музыку я поняла, что музыка получилась.

— Интересно, а как сочиняется музыка?

— Всегда по-разному. Часто толчком служит какой-нибудь внешний фактор, иногда внутреннее переживание. Например, когда в 1976 году в журнале «Иностранная литература» я прочла стихи перуанского поэта-коммуниста Густава Валкарселя «Чили», меня охватило неумное желание написать музыку. Так появилась оратория «Чили», с которой в 1978 году в Большом зале Московской консерватории на Всесоюзном смотре-конкурсе молодых композиторов я заняла второе место. В 1984 году фонограмма оратории транслировалась из столицы Перу — Лимы на всю Латинскую Америку, включая остров Свободы. Конечно, для меня это была большая честь.

— Ну, а над чем идет работа сегодня?

— Заканчиваю симфоническую картину «Прекрасен мир», пишу камерные сочинения. Продолжаю научную работу. Тема, на мой взгляд, очень интересная — «Музыкальные инструменты в традиционной культуре уйгуров». Так что хватало бы только времени, а работы много.

— И последний вопрос. Диапазон ваших работ весьма разнообразный. Вы написали музыку к нескольким кинофильмам, в частности, к полнометражному художественному фильму «Дополнительные вопросы». Кроме того, ваша музыка звучит в мультфильмах, документальных лентах, на эстраде поют песни, написанные вами. Но не мешает ли композитор Кибирова девушке Санъят?

— Нет. Дома я делаю все, что должна уметь любая женщина.



Главное — всегда оставаться собой. Конечно, работа отнимает много времени, но я люблю вкусно приготовить, повозиться по дому. Так что здесь нет никаких противоречий.

Я. САВИТОВ.  
Фото М. Сурикова.