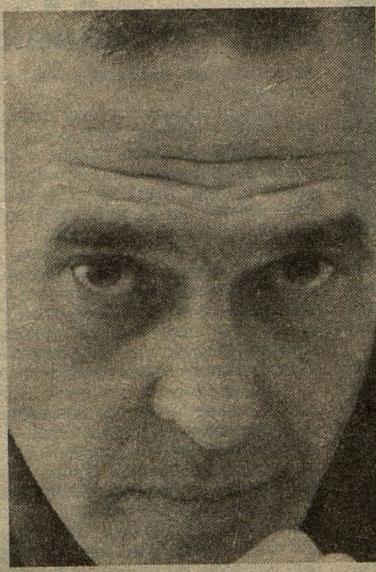


# КИАСАШВИЛИ-БЛЮЗ

**И**ван Киасашвили родился в Норильске, где его отец сидел в сталинских лагерях. В 59-м году, когда исполнилось 13 лет, вернулся в Москву. Закончил физфак МГУ. Поступил во ВГИК на режиссерский. Учился на курсе А.Б.Сталлера ("Живые и мертвые"). Во ВГИКе в 1974 году снял курсовую работу, которую по сей день показывают студентам как учебное пособие — "Мой зять украл машину дров" по Шукшину. "Дамы приглашают кавалеров" — его первый фильм (1980 год). И сразу целое созвездие — Куравлев, Неелова, Караченцов, Фатюшин, Андрейченко. — Это издевка над советским народом, — сказали в Госкино после просмотра. — Советский народ представлен в виде собрания идиотов и жуликов. Рекомендовали (дословно): в образе героя Куравлева убрать глупость и жадность. Самой популярной и известной работой Киасашвили обязан ТВ. Но речь идет не о "Куклах". В 85-м году в телеобъединении "Экран" вышел фильм "Привет с фронта". Он выиграл всесоюзный фестиваль телефильмов. Получил "Серебряную нимфу" в Монте-Карло в 85-м году. Фильм про любовь в госпитале по рассказу Кондратьева имел бесчисленное количество повторов по ТВ. Потом с П.Лунгиным Иван делает сценарий картины "Попутчик" и начинает работу над "Такси-блюз". Это было перекладыванием американской схемы кино на наши реалии. С "Попутчиком" вышло не очень — и по картинке, и по сценарию. Тем не менее в 87-м году фильм прошел на ура! Но с Лунгиным Киасашвили успел поругаться на монтаже. Тот предложил убить героя, и они не смогли прийти к консенсусу, как тогда было модно говорить... "Такси-блюз" Павел дописал и снял сам. Было бы справедливо, если бы в титрах этого фильма стояло "История Ивана Киасашвили и Павла Лунгина", но Лунгин отмолчался. В 89-м году Иван затевает совместный проект с американцами. Он знакомится с ником тогда не известным Джереми Левеном. Позднее тот напишет сценарий, который понравится Ф.Копполе, который выступит продюсером, дав возможность 52-летнему дебютанту снять фильм "Дон Жуан ди Марко" с Марлоном Брандо в главной роли. А тогда, в 89-м году, по его фантастической



**Немногим талантливым режиссерам и сценаристам удалось перенести кризис отечественного кинематографа и внутренне не сломаться. Иван Киасашвили один из таких, несмотря ни на что остающихся на плаву. Последнее время он подвизается в программе "Куклы" в качестве сценариста (иногда режиссера). Прослыл на этом поприще мастером диалогов. Но телевизионное пристанище для него вовсе не спасение от творческих неурядиц или возможность гарантированного заработка. "Куклы" для Ивана — это возможность писать и оставаться в форме. ТВ — для него постоянное напоминание, что есть вещь поинтереснее — кино.**

*Джек Кингман — 1998*  
 1994 — 16 июля 1998  
 фильм. Джереми "заболел" синемаграфом. Он же придумал делать совместное советско-американское кино (Горбачев! Перестройка! Гласность!). Киасашвили позвали на режиссера, но сценарий пришлось переписывать. Иван и Джереми делали это несколько раз. Здесь, потом месяц в Америке и т.д. Довели его до по-

луабсурдистской комедии — жуликоватый американец приезжает в Россию (дома он как бизнесмен потерпел крах). Открывает с председателем колхоза ресторан. Никто туда не ходит. Деревенским это незначит. Шоссе в десяты километрах. Его перекапывают и делают объездную дорогу — через ресторан. Бизнес тут же начал процветать. В главной роли хотел сниматься Вуди Харрельсон. Джереми уговорил одного нью-йоркский банк раскошелиться на 6 млн. долларов. "Мосфильм" со своей стороны готов был построить декорации в районе Суздаля. Прошел кастинг актеров второго плана. И тут Литва, Латвия, Эстония объявили о выходе из Союза. Хозяева банка сразу передумали давать деньги — у вас вот-вот начнется гражданская война... Уже потраченные деньги списали, и картина накрылась. Вот так большая политика бесцеремонно вмешалась в жизнь отдельного человека Ивана Киасашвили. Наверное, назло ей он стал участвовать во всех советско-американских конкурсах на совместный фильм. В 92-м году Иван выиграл. Жюри выбрало сценарий под названием "Земляки". Киасашвили к этому времени уже зарабатывал на жизнь извозом. Каждое утро он выезжал на своей машине. По вечерам заниматься таксомоторной деятельностью он опасался с тех пор, как получил по голове тяжелым предметом. Однако и новая кинонадежда быстро погасла. Россия вышла из моды. Россия прослыла криминальной. Джек Лемон сказал, что на два месяца в Россию не поедет. Никогда. И вновь Киасашвили писал сценарий в ящик. Колесил по Москве. Снимал "Ера-лаш". Занимался дублежом, писал книжку. Потом Василий Пичул позвал в "Куклы". Написал сценарий. Получилось с первого раза. И пошло-поехало. Телеконвейер. Проект "В новый год с чистой совестью". Потом надоело. Стало скучно. Но зимой "расписался". Опять вернулся в "Куклы". И вот новая благая кинематографическая весть — "Земляки" заинтересовали кинокомпанию "НТВ-профит". В кино оживление. Лед тронулся. К. вновь готовится к съемкам. Ищет на главную роль старого американца. И непременно звезду! (Сценарий писался под К.Дугласа.) Может быть, на этот раз ему повезет заняться вещами поинтереснее ТВ?