

Смена - 2-15-2002 - 30 июня 2010

Плохой хороший парень Ким Ки-Дук

На недавно прошедшем "Фестивале Фестивалей" зрители могли увидеть два фильма модного корейского режиссера Ким Ки-Дука - "Плохой парень" и "Адрес неизвестен". Те, кто не успел приобщиться к творчеству талантливого корейца, могут посмотреть фильм "Адрес неизвестен" в Доме кино.

Эта картина из недавней истории Южной Кореи. Здесь тесно переплетены судьбы людей разных континентов и веры. Столкновение традиций и различных культур порождает конфликт, который будет покруче военных действий американских военных, которые, кстати, показаны здесь абсурдными и смешными. Вояки с американских военных баз по большей части маются дурью, торгуют наркотиками, гуляют с корейскими женщинами. Кто-то от безделья и непонимания смысла происходящего потихоньку сходит с ума, кто-то просто честно выполняет приказы. Но для всех Корея остается загадочной и фантастической страной, познать которую невозможно. И действительно, как понять страну, в которой ребенок, родившийся от ко-

реянки и негра, превращается в изгоя, которому не только не найти сколько-нибудь приличную работу, но и места в этом патриархальном обществе не найти? Главный герой Чан Гук неплохой в общем-то парень, несмотря на то что на всех смотрит зверем и периодически избивает мать, прижившую его от американского солдата, которому, не зная точного адреса, пишет письма в никуда. В нем заложены и доброта, и понятие о справедливости. Но для общества он навсегда остался чужим, обреченным жить на обочине жизни. И как понять слепую на один глаз девушку, которой американский солдат в каче-

ДОСЬЕ "СМЕНЫ"

Корейский режиссер **Ким Ки-Дук** родился в 1960 году в провинции Чхунчхон-Пукто. Начинал как художник. В 1990 - 1992 года изучал историю искусства и живопись в Париже. С 1993 года - сценарист. Спустя три года дебютировал как режиссер. Поставил семь фильмов, которые имели успех на международных кинофестивалях.

стве гуманитарной помощи оплатил операцию и которая не может жить с ним без любви, а предпочитает снова остаться слепой?

Картина мира, которую рисует Ким Ки-Дук первобытна по своим страстям, жестока по сути, но, как ни странно, в финале чувствуешь и гуманизм, и великое сострадание к человеку, который в сущности жалок, одинок и бесконечно несчастен.

В фильмах корейского режиссера словно властвует энергия разрушения, которая заставляет находиться зрителя в постоянном напряжении. Он доводит своих героев до последней черты отчаяния, когда человек остается один на один с враждебным ему миром, проклятый, изгнанный, но не раздавленный, а пытающийся из последних сил бороться с Роком, противостоять Судьбе.

В последнем фильме Ким Ки-Дука "Плохой парень" тоже показана ситуация, в которой герои находятся на грани любви и ненависти, жизни и смерти. Вы даже представить не можете, на что может решиться корейский "плохой парень", уголовник и отпетый бандит, для того чтобы завоевать сердце недоступной красавицы, студентки колледжа, комсомолки, спортсменки. Путем сложного шантажа он превра-



Кадр из к/ф "Адрес неизвестен".

щает ее в проститутку. И вот вчерашняя отличница вынуждена обслуживать многочисленных клиентов на улице Красных фонарей. Но и здесь, проведя героев по тернистым дорогам суровой корейской любви, режиссер приводит их к гармонии по-восточному. Она остается проституткой, он становится ее сутенером. Но, несмотря на это, они любят друг друга.

В обоих фильмах сыграл талисман Ким Ки-Дука, актер Чо Джэ Хен - человек со стальными глазами и мощным внутренним стержнем.

Вот и пойми этих азиатов, для которых энергия жизни заключается в вечном противостоянии себе, природе, миру.

Ирина ПЛУЧИК

Ким Ки-Дук

30.7.02