

Ким - Ки - Дука  
(режиссер: Корея)

28.10.02

ПРОКАТ

## Хорошая подруга плохого парня

Новый фильм  
Ким Ки-Дука



**К**орейского режиссера Ким Ки-Дука, чей седьмой фильм «Плохой парень» в рамках «Проекта 35» вышел в столичный прокат, а до этого был в конкурсе последнего Берлинале, представляют как «культового». К сожалению, отечественный зритель не может составить себе целостного впечатления о его творчестве. Хотя режиссер именно об этом мечтает, настаивая на том, чтобы его фильмы воспринимались как одно масштабное полотно о современной жизни, не только корейской. До России же доходят отдельные его ленты. «Остров» «Адрес неизвестен», сегодня — «Плохой парень». Режиссер, не пользующийся коммерческим успехом на родине, чрезвычайно популярен в Европе, точнее, на кинофестивалях, проходящих в этой части мира. Многих привлекает отсутствие у Ким Ки-Дука какого-либо системного образования, не сковывающего его фантазию никакими правилами, восхищает его работоспособность, ведь его первый фильм снят всего лишь в 1996 году. Служил на флоте, был рабочим, писал картины, короче говоря, знает жизнь не понаслышке и не с самой красивой ее стороны.

Действие «Плохого парня» почти целиком проходит на улице красных фонарей среди проституток, сутенеров и каких-то непонятных неприятных личностей. Здесь все иное, словно снятое широкоугольником. Даже любовь. Плохой парень, влюбившись, превращает дорогую для себя женщину в проститутку, наблюдая за ее муками с садомазохистским наслаждением. Но сила его чувства захватывает героиню, ее ненависть уходит, и она уже осознанно возвращается туда, откуда еще совсем недавно мечтала вырваться. Феминистки, говорят, рвали на клочки афиши фильма. На самом деле они должны были бы благодарить режиссера: к феминистскому движению могут примкнуть новые сторонницы, ведь единственный человек, в чьем сердце есть милосердие, великодушие, кто умеет прощать — это Сун Хва, хрупкая и беззащитная подруга «плохого парня».

Татьяна РЫБАКИНА

Моск. новости - 2002. - 22 -  
28 окт., - с. 27.