

Ки-Дук Ким
(ребёнок)

22.11.04

Режиссер **Ким Ки Дук:**

Известия - 2004 - 12 нояб. с. 22

Я подсматриваю свои сюжеты

Корейский кинодел-самоучка, снимающий по фильму в квартал и лично договаривающийся об их интернациональном прокате Ким Ки Дук дважды собирался в Москву этой осенью: на открытие корейского кинофестиваля и на премьеру «Пустого дома» — четырехкратного призера фестиваля в Венеции. Визиты пришлось отменить из-за плотного рабочего графика. С Ким Ки Дуком связался корреспондент «Известий» **Кирилл АЛЕХИН.**

ИЗВЕСТИЯ: «Пустой дом» — четвертый ваш фильм, который вышел в 2004-м в России. Вы очень много снимаете. Зачем так частить?

Ким Ки Дук: Тут нет большого секрета: я просто делаю то, что вертится у меня в голове. Когда я заканчиваю один фильм, то думаю, что пора браться за следующий. Это как у офисных служащих, которые идут на свою работу день за днем. Так и я должен думать о новом проекте или делать новый проект — это и значит «быть режиссером».

ИЗВЕСТИЯ: Герой «Пустого дома» похож на парижанку Амели: та тоже пробиралась в чужие жизни и пыталась менять их к лучшему.

Ки Дук: Я еще не видел «Амели». И не черпаю идеи из чужих картин. Сюжеты для фильмов я беру из жизни. Подсматриваю те маленькие инциденты, что случаются в нашей Вселенной.

ИЗВЕСТИЯ: Вы не боитесь, что зритель поймет «Пустой дом» буквально: начнет вскрывать квартиры, чтобы попробовать на вкус чужой быт?

Ки Дук: Я пока не встречал людей, подражающих моим героям. Я слышал об американке, которая пробиралась в пустые дома и жила там в свое удовольствие. Но ее поймала полиция. Не думаю, что она видела «Пустой дом». Просто есть люди, для которых это нормально.

ИЗВЕСТИЯ: Два года вы прожили в Париже. Оставил ли европейский — или французский — кинематограф какой-то след в вашем творчестве?

Ки Дук: Прежде чем взяться за камеру, я посмотрел всего три французских картины. Поэтому не думаю, что европейское кино на меня повлияло. Скорее расширило спектр моих идей.

ИЗВЕСТИЯ: Кинокритики примерно раз в

год говорят, что вы сняли лучший свой фильм: сперва так писали про «Плохого парня», потом про «Весну, лето...», теперь то же самое пишут про «Пустой дом». А вы как думаете — какой лучший?

Ки Дук: Мои фильмы — довольно разные. И в то же время похожие — все они пришли изнутри. У меня нет особенных предпочтений, но если бы пришлось выбирать, я бы назвал «Крокодила» (режиссерский дебют Ки Дука — диковатая история о мужчине, который прячет тела утопленников и возвращает родственникам за мзду. — «Известия»).

ИЗВЕСТИЯ: Как в Южной Корее реагируют на ваш успех?

Ки Дук: Я, конечно, известен как режиссер, который представляет корейский кинематограф за границей. Но в Корее не смотрят мое кино. А если и смотрят, то не слишком-то понимают. Многим кажется, что фильмы Ки Дука являют миру дурные стороны корейского общества.

ИЗВЕСТИЯ: В Россию привозят довольно много южнокорейских картин. Но, кроме

ваших новелл, это в массе своей блокбастеры. Кинематограф Южной Кореи стал подражать Голливуду?

Ки Дук: Кажется, некоторые режиссеры действительно озираются на Запад. Корейский зритель привык к голливудской продукции. Так что они подражают Америке, чтобы придать своим фильмам хитовости.

ИЗВЕСТИЯ: Раньше вы были антиглобалистом. Сейчас стали гражданином мира: летаете по фестивалям, продаете свое кино. Вы сохранили свои убеждения?

Ки Дук: Да, я по-прежнему против глобализации. Каждая страна должна хранить свою идентичность. Только так мировая культура может развиваться и быть разнообразной.

ИЗВЕСТИЯ: Говорят, вы что-то снимаете в России. Это слухи?

Ки Дук: Я часто подумываю о съемках в Европе, но пока это проблематично — все-таки делаю фильмы с крошечными бюджетами. Если появятся шанс, я хотел бы поработать и в России. Но прямо сейчас конкретных планов у меня нет.

