



Фотография из проекта **Ким Ки Дука и Анастасии Потаниной**  
«Когда секунды превращаются в вечность»

# Ким Ки Дук стал фотохудожником

*Известия - 2005 - 24 июля - с. 15.*

**Николай Молок**

В Центре современного искусства М'АРС прошла презентация нового проекта знаменитого корейского режиссера Ким Ки Дука «Когда секунды превращаются в вечность». В роли модели для серии пейзажных фотографий выступила 4-кратная чемпионка России по аквабайку Анастасия Потанина.

Ким Ки Дук — удивительный пейзажист. Его фильмы, в особенности, «Острова», потрясающие по своим пастельным цветам, — в первую очередь про красоту природы во всех ее проявлениях. В конце концов, сюжет, сколь бы драматичным он ни был (как в тех же «Островах»), обволакивается специфическими кимкидуковскими красками, колоритом.

Но его фильмы — еще и про восточную идентичность. Восток, загадочный для европейцев, как правило, репрезентируется как туристическая зона, где все, в том числе и красота природы, сладчайше и радует глаз. В фильмах Ким Ки Дука глаз действи-

тельно радуется, но все не всегда сладко.

Работа над фотопроектом проходила в тех самых местах, где до того Ким Ки Дук снимал свои фильмы. И здесь снова: потрясающие пейзажи, удивительный колорит, словно в их, корейской, радуге цвета иные, чем в нашей. Режиссер делал постановки, фотограф Игорь Василиадис делал фотографии, моделью — как правило, небольшой фигуркой на фоне величественного ландшафта — выступила Анастасия Потанина. Она одета в национальные корейские костюмы — так решается вопрос о восточной идентичности, суть которой вовсе не сводится к идентичности национальной: идентичность — понятие, приобретаемое на месте, при соприкосновении с пейзажем и культурой.

Это не гламурная фотография для глянцевого журнала, это художественная фотография для выставок. Таким образом Ким Ки Дук пополнил ряды выдающихся кинорежиссеров (как, например, иранец Аббас Киаростами, участвовавший в последней Венецианской биеннале современного искусства), которые, раздвигая границы жанров, становятся художниками.