

В командировки Ван Ки обычно берет свою старенькую гитару. Она бывала, наверное, во всех городах и провинциях ДРВ. На ней следы палящих лучей солнца, дробь дождевых капель. И вот эти царапины...

В тот день Ван Ки был в гостях у зенитчиков Куангбиня. Он пел, разучивал с бойцами новые песни. Потом в небе появились тени американских самолетов, концерт прервался, зенитчики открыли огонь. Ван Ки находился в траншее, и последнее, что он запомнил, — это сильный взрыв. Когда очнулся, гитары рядом не было. Оказалось, ее отбросило взрывной волной далеко за бруствер.

Ван Ки знает каждый во Вьетнаме. Он автор нескольких сот песен, музыкальных пьес, балетов, музыки ко многим кинофильмам, сюит для скрипки с фортепиано. Свою первую песню Ван Ки написал во время войны вьетнамского народа против французских колонизаторов. До этого он прошел суровую школу колонизаторской тюрьмы. Молодого подполщика арестовали в 1944 году. На следующий год во Вьетнаме победила Августовская революция, потом началась партизанская война с французским экспедиционным корпусом. Ван Ки командовал отрядом в провинции Тханьхоа. Там в предыдущих между боями он и писал свои первые песни, пока его не направили в группу молодых музыкантов на одну из партизанских баз в джунглях Центрального Вьетнама.

В песнях Ван Ки — частица самой жизни. В них, как свет и тень, трагическое и радостное, война и мир. Его творчество — своего рода песенная история независимого Вьетнама. Здесь и война против французских колонизаторов, и годы мирного социалистического строи-

тельства, и вновь война — разрушительная, жестокая, развязанная американскими агрессорами. В самых последних песнях — сегодняшний день, весна победы.

Ван Ки часто обращается к образу весны. Весенним обновлением жизни светится одна из самых популярных песен во Вьетнаме — «Песня надежды». Музыка и слова ее написаны Ван Ки четырнадцать лет назад.



ПЕСНЯ НАДЕЖДЫ

В ней поется о птицах, которые вместе с весенним ветром несут сердечный привет соотечественникам в Южном Вьетнаме. Поется о том, что скоро кончится зима, растает туман, и народ единого Вьетнама увидит чистый горизонт свободы и счастья. «Песня надежды» звучала во всех уголках Вьетнама все эти годы. Народ пронес ее сквозь годы горя, как знамя победы.

Несколько лет назад Ван Ки побывал в деревне на берегу реки Бенхай. Эта река, будто кровоточащая рана, разделяет страну по семнадцатой параллели. Бомбы и снаряды не оставили здесь ни одного живого клочка земли. В тот вечер тоже кругом гремели взрывы, но Ван Ки на своем велосипеде все же прорвался в деревню. Когда все утихло, он вдруг услышал голос гром-

коговорителя. Шла передача ханойского радио. Писатель Чан Динь Ван читал отрывок из своей книги о национальном герое Нгуен Ван Чое, который был казнен в Сайгоне. Книга эта впоследствии была издана во многих странах, и в ней есть эпизод, связанный с «Песней надежды». В тот день Ван Ки на берегу Бенхая слушал рассказ о том, как в тюрьме, где перед казнью томился

Ван Ки своим творчеством показывает пример того, как музыка должна служить народу. Он стремится брать музыкальный материал из фольклорных источников. Так была написана пьеса «Дневник реки Тхыонг» — о героических подвигах бойцов провинции Хабаке. Хор из этой пьесы «Вперед, молодое поколение Хо Ши Мина!» стал настолько популярным во Вьетнаме, что исполняется сейчас как самостоятельная песня, а пьеса с неизменным успехом идет в Хабаке. Кстати, в театральной труппе этой провинции работает один из сыновей Ван Ки, музыкант. А старший его сын учится в Софии, в консерватории.

Ван Ки бывал несколько раз в нашей стране. В Алма-Ате ставилась пьеса «Звезда Вьетнама», музыку к которой написал Ван Ки со своим другом Тан Чи. Их работа была отмечена грамотой центрального управления Общества советско-вьетнамской дружбы. Песни Ван Ки не раз звучали по советскому радио, а одну из сюит его балета «Кни» исполняет симфонический оркестр Казахской ССР. Ван Ки с большим уважением вспоминает своих советских друзей — педагога И. Белорусца, который преподавал три года на курсах композиторов в Ханое, профессоров Е. Брусиловского и К. Кужамьярова, у которых он стажировался в Советском Союзе.

Когда мы виделись с Ван Ки в последний раз, он собирался в поездку по стране. «До сих пор не понимаю, — сказал он, глядя на свою старенькую гитару, — как она выдержала такой удар». Струны сердца его народа выдержали и не такие испытания, и никакая сила не смогла и никогда не сможет разорвать их...

С. АФОНИН.

ХАНОЙ — МОСКВА.

КРАСНОТАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

2 МАЯ 1953