

АКТЕРЫ И РОЛИ *Моск. кинотеатр, 1978, 23 апр* **ВАХТАНГ КИКАБИДЗЕ**

В кинотеатрах столицы продолжает демонстрироваться цветной художественный фильм «МИМИНО», созданный на студии «Мосфильм». Режиссер-постановщик Георгий Данелия. Авторы сценария Реваз Габриадзе, Виктория Токарева, Георгий Данелия.



Главную роль в этом фильме исполнил популярный актер грузинской эстрады и кино Вахтанг Кикабидзе.

Он снимается вот уже в третьем фильме режиссера Георгия Данелии. Сначала это был грузинский киновариант французского романа «Мой дядя Бенжамен», потом экранизация романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна», а сценарий нынешней ленты «Мимино» создан в творческом содружестве режиссера с двумя драматургами. В этом разнообразии литературных первоисточников виден постоянный поиск режиссера, ищущего подтверждения своей главной мысли, которую он выразил такими словами: «Общая моя задача — это не строить фильм так, чтобы доказать: человек прекрасен и жизнь прекрасна, но чтобы доминантой все-таки стало именно это мироощущение». Антерское воплощение этой вроде бы простой, но весьма неоднозначной мысли Данелия видит в Вахтанге Кикабидзе, которого снимает часто и охотно.

Антер со своей стороны тоже с удовольствием откликается на данелиевское творчество, и можно с уверенностью сказать, что лучшие его кинороли сыграны в перечисленных фильмах. Хотя Вахтанг Кикабидзе достаточно профессионален, чтобы выступить в любом жанре, воссоздать любой человеческий характер, но все же наи-

большого успеха он добивается там, где образ персонажа органичен ему, где судьба вызывает искреннюю заинтересованность.

Творчество Вахтанга Кикабидзе по-настоящему народно, в манере его комических приемов можно заметить вкус и лицедейство, но яркие, даже порой лубочные краски пронизаны современной интеллектуальностью, богатым опытом духовной культуры. В его экранных работах сплетаются комический эпос и тонкий психологизм, простодушие фольклора и глубина мысли, стремление к извечным истинам и актуальность чувствования. Сочетать это в единой гармонии может только актер, обладающий, если можно так выразиться, абсолютным музыкальным слухом.

Но начало было именно связано с музыкой. Еще в школьной самодеятельности Вахтанг, или как называли его друзья — Буба, играл на ударных инструментах и пел. Свое музыкальное пристрастие он перенес и в самодеятельность института иностранных языков. Затем это пристрастие победило, и Вахтанг стал выступать на эстраде. Он уже был популярным эстрадным исполнителем, когда его впервые пригласили сниматься в кино. Фильм назывался «Встреча в горах». Кинодебют не потребовал от Кикабидзе особых усилий, потому что роль строилась на том, что ему было близко и привычно, — на пении. Первый опыт работы на съемочной площадке не оставил у артиста глубокого впечатления, и он вернулся на эстраду.

И вот — «Не горюй!»... Данелия видел Кикабидзе на эстраде, был знаком с ним лично. Пожалуй, он не столько верил в то, что певец сможет сыграть роль Бенжамена, сколько был убежден, что многое в характере актера напоминает самого доктора: умного, честного и в то же время простодушного и легкого сердцем человека.

Доброта доктора Бенжамена не знает границ. Получив образование на деньги старшей сестры, которая влезла для этого в долги, он, впрочем, как и сама сестра, нисколько не озабочен расчетом с кредиторами. Тут не бесчестность, а просто искреннее и убежденное нежелание придавать деньгам вообще какое бы то ни было значение. Он не старается, не заставляет себя быть добрым, а живет и дышит сердечным расположением к людям, сохраняя им верность и в беде, и в радости.

Но окружающий мир живет по своим жестоким законам, неукоснительно соблюдает и денежное, и сословное неравенство. Результатом столкновения Бенжамена с действительностью могла быть и драма, но и Данелия, и Кикабидзе настаивают на комедии, потому что характер доктора не терпит урона, а значит, он оказывается победителем.

Роль доктора Бенжамена принесла Вахтангу Кикабидзе заслуженный успех. В 1970 году на Международном кинофестивале в колумбийском городе Картахена он был отмечен как лучший исполнитель мужской роли.

Вскоре режиссер и актер встретились на съемочной площадке снова. В фильме «Совсем пропащий», в основу которого легли похождения бессмертного мартовеновского Гекльберри Финна, Кикабидзе сыграл странствующего комедианта и мошенника Герцога. Этот проходимец не совершает на экране ничего хорошего и достойного, но всю свою проницательность и обаяние актер употребил на то, чтобы показать Герцога жертвой нелегкой жизни, заставившей его изменить доброту и честности. С мягким юмором Кикабидзе повествует о том, как Герцог, даже и заделавшись обманщиком, продолжает терпеть житейские удары. Он ни разу не выигрывает и в мошенничестве. Антер как бы говорит нам, что заклеймить порок нетрудно, особенно, когда его носитель жалкий и беззащитный человек, но гораздо умнее отнестись внимательно и сочувственно к заблудшей личности...

Интересно выступил Кикабидзе и в таких фильмах, как «Я — следователь», «Пропавшая экспедиция», «Камень чистой воды». Жизнерадостно и ярко он сыграл извозчика Павле в киномюзикле «Мелодия Верийского квартала».

И вот теперь — летчик Валико Мизандари, главный герой последнего фильма Данелии «Мимино». Здесь многое соединяет актера и его персонажа — любовь к людям и ежечасная готовность им помочь, потому что они отвечают тем же; любовь к своему небу, под которым цветет своя земля, где все родное и где ты родной всему. Этот светлый образ полон жизнелюбивою юмора, лукавого и мудрого, без которого существование было бы пресным и лишенным вкуса...
Е. ЯКОВЛЕВА.