

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛОДЕЖЬ

8 ДЕК 1987

г. Рига

«Мы хорошо знаем и очень любим певца Вахтанга Кикабидзе. Но ведь он еще и очень популярный артист кино. Нельзя ли рассказать об этой стороне его творческой биографии?»

А. ТИШИН, г. Рига».

Вахтанг Кикабидзе известен как эстрадный певец, но не меньшую популярность этому грузинскому артисту принесли роли, сыгранные в кино. И хотя сниматься он начал довольно поздно, первое же его появление на экране привлекло внимание зрителей. Они уже знали его: Кикабидзе был (и остается по сей день) солистом и руководителем вокально-инструментального ансамбля «Орэра».

Одна из первых его главных ролей — Бенжамен в фильме Георгия Данелия «Не горюй!» (грузинская киноверсия романа французского писателя Клода Тилье «Мой дядя Бенжамен») — за служила высокую оценку: среди многих наград, которых удостоилась эта картина, есть и приз за лучшее исполнение мужской роли, полученный Кикабидзе на Международном кинофестивале в Картахене (Колумбия). А между тем, как это ни парадоксально, начало работы над этой ролью ничего хорошего будущему призёру не предвещало...

Уже во время проб я понял, что не понравился режиссеру. Впрочем, неизвестно, кто кому больше не понравился, — смеется Кикабидзе. — Поэтому после кинопроб, не дожидаясь результата, я уехал на гастроль в Турцию. И телеграмма, в которой сообщалось, что я утверждён на роль Бенжамена, оказалась для меня полной неожиданностью. Вот тогда-то и началась настоящая работа... Сейчас я могу сказать: всем, что я умею как актер, всем, чего достиг в кино, я обязан Георгию Данелия.

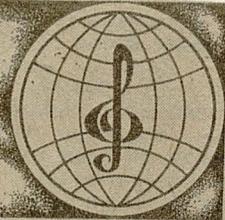
Мы сидим с Кикабидзе в его доме, где за большим прямоугольным столом собрались друзья Бубы (так ласково называют его в семье).

— Что вы считаете главным в актерской профессии? — спрашиваю я его.

— Душевный опыт, — Кикабидзе обводит рукой дру-



ДИСКО КЛУБ



ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

ВСЕГДА БЫТЬ САМИМ СОБОЙ

зей, как бы призывая их в свидетели. — Детьми мы пережили войну с гитлеровской Германией. В нашем доме жили четырнадцать семей, и только в одной из них оставался взрослый мужчина: все остальные ушли на фронт, и многие не вернулись, в том числе и мой отец... Именно тогда я научился превыше всего ценить мужество, доброту и честность, научился ценить сердечные отношения между людьми.

— Приступая к роли Герцога в фильме «Совсем пропащий» по мотивам «Приключений Гекльберри Финна» Марка Твена, — продолжает Кикабидзе, — я просил Данелия не делать моего героя полным негодяем. Я придумал Герцогу медальон на шею — знак подкинутого ребенка, надежды на обретение семьи. Не знаю, обратил ли кто-нибудь внимание на медальон, но Сергей Бондарчук, например, сказал мне после премьеры, что в финале Герцога становится жаль. Это, кажется, не повредило фильму: он был премирован в США как лучшая из экранизаций «Гекльберри Финна»...

В фильме «Мимино», где Кикабидзе сыграл заглавную роль, он вновь встречается с Данелия. Мимино (по-грузински «сокол») — это позывные летчика Валико Мизандари. Он перевозит на вертолете самые прозаические грузы из одного горного селения в другое, но есть у Мимино мечта — стать летчиком на международных авиалиниях, приземляться на белоснежном лайнере в экзотических аэропортах мира... Много грустных и весе-

лых приключений выпадает на долю Мимино, прежде чем он осуществляет мечту. Но как раз в этот момент он начинает понимать, что не может прожить без своей скромной прежней работы, без своих земляков, занявших в его сердце прочное место... Эту неприятную историю Кикабидзе и Данелия наполняют большим гуманным смыслом: человеку никогда не уйти от самого себя, от своей земли, от своей Родины.

— Дружба, доброта и сердечность — это не просто идеалы мои и моих друзей, — говорит Вахтанг Кикабидзе, — это то, что я стараюсь нести зрителям и с эстрадных подмостков, и с экрана. Мне кажется, что мало еще фильмов, открыто и ясно показывающих, как обогащает человека душевная щедрость и как, напротив, бедны люди, лишенные ее. По крайней мере мне не хватает таких фильмов, таких ролей... И вот мы с моим другом режиссером Таммазом Гомелаури собрали несколько новелл, которые я записал в разное время, и решили поставить по ним фильм. Мы надеемся, что нам удастся с помощью живых и веселых примеров, взятых из жизни, выразить простую, но всегда важную мысль: счастье — это быть добрым и щедрым, а еще большее счастье — взаимная доброта и щедрость, связывающие людей. И когда меня спрашивают, счастливо ли сложилась моя творческая судьба, я отвечаю: «Не знаю, судьба ли это. Просто надо всегда быть самим собой».

Т. ДУЛАРИДЗЕ.