

Стеллажи монтажной комнаты были заставлены круглыми блестящими коробками с киноплёнкой, на которых можно было прочитать: «Будь здоров, дорогой!». Так называется фильм, в котором только что снялся популярный актер кино и эстрады, руководитель ансамбля «Ор-

ра», народный артист Грузинской ССР Вахтанг КИКАБИДЗЕ. А с афиш и фотографий, что на стенах, смотрели улыбающиеся, с хитринкой, а порой и чуть грустные глаза героев его предыдущих лент — «Не горюй!», «Совсем пропащий», «Мимино».

— О чем ваш новый фильм, Вахтанг Константинович?

— Тема его стара, как мир: отношение людей друг к другу, их умение быть чуткими, внимательными, отзывчивыми даже к малознакомому человеку. На все это мы старались как-то по-своему взглянуть в сценарии, который написали вместе с давним другом Тамазом Гомелаури по моим рассказам. Нам хотелось, чтобы получилась веселая музыкальная комедия на серьезную тему. Сейчас работа практически завершена, и в канун Нового года картину смогут увидеть телезрители страны.

Открою секрет: мы очень хотели показать футболистам нашей сборной ее перед матчем в Тбилиси с командой Уэльса, чтобы хорошей песней, шуткой помочь им отвлекаться, постараться поднять их настроение. Они ведь на динамовской базе в Дигоми, в двух шагах от студии «Грузия-фильм», готовились. Но, к сожалению, не удалось. А ведь было бы интересно узнать их мнение о картине. Но ничего. Надеюсь, что нам еще доведется встретиться. Возможно, даже и в Испании, куда очень хотел бы поехать поболеть за нашу команду.

— Чувствуется, что к футболу вы не равнодушны.

— А как же может быть иначе, ведь я же тбилисец! Вы знаете, у нас в городе на людей, которые не интересуются этой игрой, порой даже посматривают с недоумением. В футбол, как правило, влюбляются всерьез и надолго еще в детстве. Я вырос в одном из самых старых районов Тбилиси — Мтацминде, что неподалеку от фуникулера. С утра до вечера в нашем дворе гоняли мяч. Каждый непременно хотел забивать. А меня почему-то определяли только во вратари. Я страшно переживал по этому поводу, но вида не показывал, надеясь, что со временем уступлю свое место другому невезучему мальчишке. Зато лучше остальных мне удавалось проникать на стадион на матчи тбилисского «Динамо». А на следующий день во дворе все становились Борисом Пайчадзе, Георгием Антадзе, Михаилом Бердзенишвили, за которыми накануне, затаив дыхание, следили со ступенек трибун. Много воды утекло в Куре с тех пор. Одно поколение на поле сменяло другое. Но те футбольные воспоминания детства остались в памяти навсегда.

— Ваше сердце в молодости было отдано только футболу?

— Не совсем. Были и другие увлечения: стрельба, бег, плавание. Любовь к футболу мы делили пополам с любовью к кино. И все то, что приводило нас в восторг на киноэкране — умение мужественных героев легко догонять врагов, метко поражать их из самых невероятных положений, бесстрашие в борьбе с водной стихией, переносилось в наши ребячьи игры. Плавать я не умел и потому записался в секцию «Трудовых резервов». Учеником оказался довольно способным. И уже через год, когда исполнилось двенадцать, но без успеха выступал на городских соревнованиях. Занятия в бассейне научили не только хорошо держаться на воде, но и закалили здоровье, которым до этого не слишком мог похвастаться. Если бы я знал тогда, как пригодится мне все это в будущем, когда судьба приведет меня на съемочную площадку...

— Наверное, и по этому поводу есть что вспомнить?

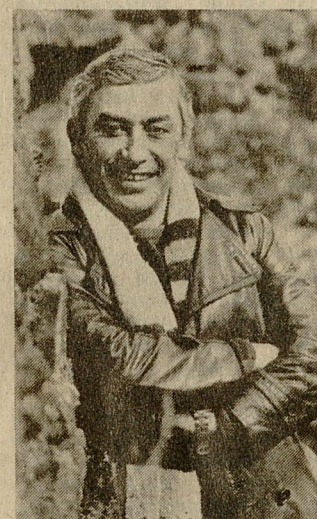
— Еще бы! Взять хотя бы картину Данелия «Совсем пропащий», в которой я играл жулика по кличке Герцог. По ходу фильма мы вместе с Евгением Леоновым, игравшим другого жулика, убегали от преследователей, пытались догнать уплывший плот. Съемки проходили на Днепре, и погода для купания была не самая лучшая. Прыгать в воду приходилось во фраке и цилиндре по несколько раз подряд. А потом еще мерзнуть и ждать, когда костюм приведет в порядок, чтобы снова лезть в реку.

Или фильм «Будь здоров, дорогой!». Я и актер Кавтарадзе за несколько съемочных дней (это мы подсчитали позднее) провели в холодной морской во-



**ВАХТАНГ
КИКАБИДЗЕ:**

«В А Ш Е ЗДОРОВЬЕ — В А Ш Е БОГАТСТВО»



де в общей сложности семнадцать часов. И можете себе представить: как и на Днепре, так и в Гагре, в море, не схватил даже примитивного насморка. В Тбилиси нет секции «моржей». Но если бы она существовала, меня бы приняли в нее без колебаний. Это, конечно, шутка. А вообще замечу, что в обоих случаях была возможность воспользоваться услугами дублера. Но я отказался.

— Да, известна и более сложная ситуация, когда вы убедили режиссера не подменять вас дублером и вышли из нее с честью...

— Вы имеете в виду фильм «Я, следовательно...». Что ж эпизод был действительно посложнее. Мой герой, идя по пятам опасного преступника, должен был на вертолете настигнуть в море огромный сухогруз. Спускаться на палубу предстояло по веревочной лестнице.

Неожиданно каскадер, приглашенный заменить меня в этой сцене, отказался сниматься. Начали искать другого, а время уходило. Тогда-то я и решил уговорить режиссера Георгия Калотозишвили разрешить мне выполнить трюк самому. После долгих колебаний он согласился, но только при условии нескольких репетиций на земле. Уже на первой я понял, за какое опасное дело взялся. Но не отступать же! Помню, впервые спускаясь с вертолета, собрал всю волю, чтобы сохранить хотя бы видимость необходимого хладнокровия. Но то на земле, а в открытом же море, где уже шла съемка, все было намного сложнее из-за сильного ветра и качки. Но ничего: тренировки сделали свое дело, и все обошлось без неприятных приключений. Обидно только, что после выхода картины даже самые близкие друзья не переставали восхищаться: как это здорово

удалось оператору подобрать и снять каскадера, так похожего на меня.

— Стало быть, вы считаете, что актер в своей работе обязан обходиться без дублеров?

— Во всяком случае, должен к этому стремиться. Современного, знающего хитрости кино зрителя не проведешь. Он вполне способен заметить или почувствовать любую подмену на экране. Ведь не случайно сейчас даже «звезды мировой величины» стараются все делать на съемках сами. Мне рассказывали, что еще давно Иван Перверзев, снимаясь в «Первой перчатке», немало пота пролил в боксерском зале. А Григорий Плужник во «Вратаре» на тренировках отражал сложнейшие мячи. Может быть именно поэтому их герои получились на экране такими достоверными. Кстати, в карточке каждого актера на студии обязательно отмечено, какими видами спорта он владеет. В моей, к примеру, записано: «плавает, стреляет, ездит верхом...». И вы знаете, это порой играет не последнюю роль для приглашения в картину. Вот почему нам всегда необходимо быть в хорошей спортивной форме.

— И как же ее поддерживает Вахтанг Кикабидзе?

— Признаюсь, делать это совсем непросто — съемки, концерты, записи на радио, телевидении отнимают массу времени. И тем не менее нахожу его для рыбалки, которую считаю идеальным средством для восстановления бодрости и хорошего настроения. Очень помогает нам «Голубой стадион» — узнаем из публикаций много ценного и полезного. Во время рыбалки используем возможность и поплавать. А значит, получить хорошую физическую нагрузку.

— Кто из спортсменов вам запомнился, кто нравится сейчас, с кем дружите?

— Преклоняюсь перед твердостью и мужеством Виктора Санеева, чья последняя серебряная олимпийская медаль стоит золотой. Его биография вполне заслуживает хорошего сценария. Незабываем Борис Лагутин, умевший на ринге тонко переиграть соперника за счет не силы, а точного расчета и техники. Бокс, пожалуй, люблю не меньше, чем футбол. На московской Олимпиаде, участником культурной программы которой я был, старался в первую очередь попасть на поединки боксеров. А дружен, и очень близко, с Давидом Кипиани, которого считаю одним из самых артистичных футболистов. Именно за такими, как он, игроками — думающими, оригинальными — будущее нашего футбола.

— Вспоминая о Викторе Санееве, вы заметили, что его биография — тема для хорошего сценария. А не появлялось ли у вас желание взяться за эту тему?

— Честно говоря, иногда об этом подумываю. Ведь мы, актеры, в долгу перед нашими спортсменами. Но если делать такую картину, то в ней на первом плане должны быть не события на футбольном поле, хоккейной площадке или, скажем, ринге, а характеры спортсменов и тех, кто помогает им удивлять мир своим мужеством, фантастическими достижениями. Возможно, что попытаться рассказать об этом с экрана мне и помогут в будущем они сами. Пока же я готовлюсь сниматься на студии «Грузия-фильм» в сказке, которую собирается ставить режиссер Жгенти. Заканчивает писать сценарий, где есть роль и для меня, Бурнадзе. Ну, а кроме этого, записи новых дисков, работа с ансамблем «Орера», новые поиски в кино.

— Что бы вы хотели на прощание пожелать читателям «Советского спорта»?

— Перефразируя название моей последней ленты, скажу: «Будьте здоровы, дорогие!». И не забывайте: ваше здоровье — ваше богатство.

Гостя в Клубе принимал
А. ЛЬВОВ.