

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

КАК ТРУДНО БЫТЬ ЛЮБИМЫМ



Микрофон отодвинут — и слышен вздох. В таких случаях чуткий товарищ или верный друг, оказавшись он рядом, спросил бы: «Что случилось, Вахтанг? Что так тяжело вздыхаешь, дорогой?»

Ничего не случилось. Идет концерт. Кикабидзе ходит по сцене и поет о том, что встретились два одиночества.

И, хотя это радостное, счастливое событие для них, но столько пережито наедине, что берут сомнения: будет ли теперь легче? Лучше ли вдвоем?..

Зрителю, который увлекается роком и диско, его песни могут показаться затянутыми и традиционными. Вахтанг Кикабидзе любит песни-размышления, во вре-

мя которых как будто беседуешь с близким человеком, настоящим другом. И беседа эта — задушевная, искренняя.

Кикабидзе на сцене — воплощение простоты и раскованности. Может козырнуть солдату, принимая от него записку. Подшучивает над малышами, зевающими украдкой, — как-никак время позднее.

Артист этот — разностронен. Снявшись в двадцати двух художественных лентах, отмеченных на всесоюзных и международных кинофестивалях, он впервые написал сценарий и решил снять свой фильм. Режиссер, исполнитель главных ролей — все он, Вахтанг Кикабидзе. Картина получилась

смешной. Фильм был удостоен первого приза «Золотой Эзоп» в Габрово на фестивале.

Ну, а если начать с детства, то Вахтанг мечтал быть художником. Но после того, как в 1942-м погиб в Керчи отец, самым близким для Вахтанга человеком осталась мать. Манана Багратиони была известной в Грузии певицей и часто брала сына с собой на концерты. Вахтанг привык к музыке, песням (впрочем, кто в Грузии не поет) и пришел в самодельность. А через два года, в 1959-м — и на профессиональную сцену. В 1965 году был дебют в кино — в фильме «Встреча в горах». С 1973 года числится штатным актером студии «Грузия-фильм». Так в двух словах рассказывает свою биографию сам певец.

Со сцены он выглядит веселым и жизнерадостным человеком. Но в жизни Кикабидзе строг и почти не улыбается. Беседуя с корреспондентами, сразу предупредил, что не терпит стандартных вопросов.

— Пишете ли вы песни сами? — начал я разговор.

— Пробовал, но не исполнил. Пою только одну — детскую «Песенку о кашалоте».

— Какие работы вы считаете наиболее известными?

— Пожалуй, это песни «Последний фаэтонщик» и «Я пьян от любви». Последнюю подхватили и у нас, и за рубежом, исполнял ее даже Шарль Азнавур.

— Как становятся эстрадным певцом?

— Есть эстрадная школа в Москве, в училище имени Гнесиных, стоит начинать там. Только не понимаю, почему туда не приглашают для ведения занятий Пугачеву, Лещенко, Леонтьева?..

Как правило, у каждого своя дорога. Я, например, так и не закончил никакого вуза, добился всего только благодаря любви к искусству.

— Как вы представляете портрет идеального эстрадного певца?

— Он должен быть очень порядочным, иметь свою манеру, свой почерк. Никого

не копировать. Скажем, есть 20—30 певцов, похожих на Лещенко. Но у них нет своего лица. Стать популярным трудно, но легче, нежели оставаться любимым.

— О чем бы вы спросили... Вахтанга Кикабидзе?

— Не утомился ли он? Как его здоровье?

— И что ответили бы?

— Я очень устаю. Судите сами: начинаем готовиться к выступлению днем, а уходим в полночь. Врачи в моем возрасте (мне 47) не советуют больших нагрузок, но это означает не петь. А не петь для меня — не жить.

— Не считаете ли вы, что и одежда певца должна быть необычной, как и его манера исполнения?

— Певец остается один на один с большой аудиторией, его рассматривают с ног до головы. Он, конечно, не должен выглядеть так, как будто только что с бульвара. Манера одеваться — и выражение уважения к публике. Относительно моей одежды, в ней преобладает академический стиль. Не в костюме, впрочем, дело.

— Расскажите, пожалуйста, о вашей семье.

— Как и каждый отец и дед, горжусь своими детьми. Дочь Марина — актриса Тбилисского театра имени Шота Руставели, сын заканчивает эстрадное училище. Внук Георгий — светлая голова, в четыре года читал с упоением газеты.

— Где вы предпочитаете выступать?

— В зале перед зрителем. Не люблю петь перед камерой — ощущаешь себя неуютно.

— Мне кажется, в вашем выступлении главное — общение, а потом уже песни, точнее, общение с помощью песни.

— Главное — песня. А я очень общительный человек. Если бы на первом месте была не песня, я бы не был певцом.

— Как бы вы назвали наше интервью?

— «Разговор перед концертом». Ведь мне уже скоро на сцену. Впрочем, название можно изменить.

С. ГОДИК.

Днепропетровск.