

29 СЕН 1984

— СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТВ: ЛУЧШАЯ РОЛЬ МЕСЯЦА

В ОЖИДАНИИ
НОВЫХ ВСТРЕЧ

Начнем прямо с письма, ибо в нем сказаны все необходимые для пролога слова.

«Пришло время подводить итоги за август. Кто окажется победителем на сей раз?»

В июле мнения зрителей — читателей газеты разделились. Неудивительно. Такие фильмы, как «Место встречи изменить нельзя», бывают нечасто.

И все-таки обидно, что победитель не определен. Чтобы этого не случилось часто, предлагаю называть лучшего актера месяца не только в премьерном фильме, но и отдельно в картине, которая демонстрировалась повторно.

И еще предлагаю определять лучшее телевизионное произведение месяца. С моей точки зрения, в августе им стал десятисерийный фильм «ТАСС уполномочен заявить...».

И. УГРЮМОВА.

ГОРЬКИЙ.

Пожелания такого рода встречаются и в других письмах. И, возможно, в будущем это повлияет на условия конкурса. Но пока они остаются прежними.

Итак, чем же порадовали нас августовские премьеры?

«На этот вопрос не легче ответить, чем в июле, — читаем в письме другого телезрителя — С. Охремчука из села Топоры Хмельницкой области. — Мы познакомимся с целым рядом интересных работ. Думаю, главным претендентом на победу будет Вячеслав Тихонов. Но, мне кажется, что будут и другие кандидатуры».

«Он, наверное, всегда будет нас удивлять, — пишут о Вячеславе Тихонове супруги Петровы из Куйбышева. — Пожалуй, мы еще не видели в нашем кинематографе так ярко переданную напряженность интеллектуального труда. Как многообразна палитра красок этого актера! Мы чувствовали, как труден и напряжен каждый день и час работы генерала Константинова. И... уставали вместе с ним. Такого ощущения прежде у нас никогда не возникало».

«Отдаю предпочтение какой-то магической игре Вячеслава Тихонова», — пишет Л. Жукова из Читы. Ее поддерживает Е. Волощина из города Шахты: «Как всегда, безукоризненно вел свою роль наш любимый артист Вячеслав Тихонов, который создал образ умного и обаятельного героя. Под стать генералу Константинову и его помощники, одного из которых великолепно сыграл Юрий Соломин».

«Прошу считать лучшим телевизионным фильмом августа «ТАСС уполномочен заявить...», а лучшим актером месяца Юрия Соломина, — предлагает М. Мендыгалиева из Алматы. — В его герое чувствуются интеллект, ум, обаяние».

Такую оценку произведению в целом и работе Ю. Соломина в частности дают и другие читатели: А. Шаронова из Сочи, А. Сухомлин из Херсона, А. Кудряцев из Свердловска. Последний, например, отзывается о полковнике Славине так: «На первый взгляд кажется, что он несколько медлителен. Однако великолепная память, философский склад ума, наконец, внешнее обаяние —

все эти качества помогают советскому контрразведчику выйти победителем из любой ситуации».

Юрий Соломин — актер интересный, многообещающий, растущий от фильма к фильму».

Но надо отметить, что в почте встречаются и другие мнения.

«Приглашая хорошо известных актеров участвовать в новых фильмах, — считает В. Бондарчук из Одессы, — режиссеры должны помнить, как высоко стоят эти актеры в сознании благодарного зрителя. Помнить о том, что любая их последующая роль будет сравниваться с той, в которой исполнитель полюбился больше всего».

Аналогичную точку зрения высказывают также М. Васильева, Г. Алиш из Ленинграда, А. Карташова, В. Черкесов из Москвы, Т. Макарова из Ташкента, Г. Тилинин из поселка Купавна Московской области и другие читатели.

А вот что пишет москвичка Т. Михайлова: «...Я голосую за В. Кикабидзе. Честно говоря, такого перевоплощения от него не ожидала. Его Джон Глэбб получился живым, страшным, омерзительным».

Правда, не все отнеслись к работе этого актера так же восторженно. В нескольких письмах, поступивших в редакцию, есть и другие отзывы. А некоторые читатели, как, например, Р. Молчанов из Николаева, высказывают опасение, что «отныне «богатством», сопровождающим любимого публикой артиста и певца, могут оказаться не столько его года, сколько воспоминание о гаденькой улыбке, которой Джон Глэбб провозжал на тот свет отравленного им патрона».

Но авторы большинства писем не разделяют этого опасения, отмечая убедительную игру В. Кикабидзе, который выступил в необычной для себя роли.

«Считаю, что это лучшая работа в кино не только в августе, но и вообще в нынешнем году, — утверждает в письме, пришедшем от работников прокуратуры из г. Осинники Кемеровской области. — Посмотрев фильм и перечитав повесть Ю. Семенова, пришли к выводу, что выбор исполнителя на роль Глэбба очень точен. Артист играет американского разведчика виртуозно».

«Его Джон Глэбб получился не картонным, прямолинейным персонажем, — пишет Б. Трофимов из г. Кизел Пермской области. — Это сильный, жестокий, умный противник».

Очень хотелось бы узнать, почему режиссер остановил свой выбор именно на В. Кикабидзе?»

Этот вопрос, интересующий и других читателей, мы задали режиссеру Владимиру Фокину.

— К данному случаю слово «выбор» не подходит. Кроме Кикабидзе, я никого не пробовал на роль Глэбба. А исходил

я из того, что Кикабидзе — актер одаренный, что его диапазон шире, чем комедийное амплуа. Хотя, впрочем, если актер умеет играть смешно, значит, он может сыграть и другое.

В ряде писем, поступивших в редакцию, речь идет еще об одной роли, замеченной зрителями.

«Под стать Кикабидзе, — пишет В. Михина из Новокузнецка, — и его партнерша, исполнявшая роль Пилар. Какая тонкая игра, какое чутье! Хотелось бы поподробнее узнать, кто она, Э. Зубкова». Читательницу поддерживают А. Адамова из Коврова, москвич В. Палишин, М. Мамеди из Орджоникидзе.

Пригласив Эльвиру Зубкову в редакцию, мы попросили ее выполнить просьбу читателей — рассказать о себе.

— Что и говорить, я была удивлена, когда два года назад мне позвонили со Студии имени Горького и предложили приехать на кинопробу. В то время я работала манекенщицей в общесоюзном Доме моделей одежды. И хотя показы мод носят театрализованный характер и я много снималась для рекламы, но все это, естественно, было далеко от профессионального кинематографа. После первой пробы, посмотрев отснятый материал, я сказала: «Со мной все ясно. Спасибо за внимание». Мне показалось, что это было грустное зрелище.

Но через неделю со студии позвонили снова. И вторая кинопроба оказалась лучше.

Не скрою: Фокину пришлось со мной повозиться. Он скрупулезно объяснял все, мы много репетировали. Разумеется, я старалась не подвести и его, и партнеров.

Со своей прежней профессией я сейчас почти распрощалась. В те дни, когда «ТАСС...» показывался на экранах, мне снова позвонили со Студии имени Горького и пригласили сняться в новом художественном фильме «Закрытая зона» (режиссер С. Мамитов). Роль, правда, небольшая. Съемки начинаются довольно скоро. А играть мне предстоит журналистку. Получила я и еще одно приглашение — с Одесской киностудии, но о нем рассказывать пока рано.

Вернемся к письмам наших читателей. Большинство из них подтверждает мысль, высказанную ленинградской Дудиной, что в фильме «ТАСС уполномочен заявить...» не было малых ролей. Многие зрители, называя лучшего исполнителя, упоминали и других актеров: А. Петренко, Г. Юматова, Л. Куравлева, О. Волкову, Ж. Прохоренко, за персонажами которых встали характер, мировоззрение, судьба.

Однако артиста, снискавшего единодушную симпатию зрителей, в минувшем месяце не было.

Но конкурс продолжается. И мы ждем новых писем о самых ярких актерских работах в сентябре.

Т. МАРТЫНОВА.