

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ
МОЛОДЕЖЬ
г. Рига

10 НОЯ 1984

Вот уже четверть века выступает на эстраде народный артист Грузинской ССР, лауреат Государственной премии СССР Вахтанг Кикабидзе. Четверть века длится его задушевный разговор со зрителями. «Я пою не для всех, — утверждает певец. — Я пою для каждого». И действительно, сердечная теплота, проникновенность отличают искусство Кикабидзе. Да и поет он о близком и понятном каждому. Не удивительно, что певец в равной степени популярен и у людей старшего поколения, и у молодежи.

Певец, музыкант, актер, режиссер, драматург — таковы ипостаси таланта Кикабидзе.

Мы встретились с Вахтангом Константиновичем во время недавних гастролей певца в Риге. Говорит он неторопливо и немногословно, но очень увлеченно. И так же увлеченно слушает.

— Как я стал певцом? Прежде всего благодаря маме, — начал беседу Кикабидзе. — Мама пела, она была солисткой джаз-оркестра, а я целыми днями стоял за кулисами и слушал ее. Отец тоже неплохо пел, у него был мягкий баритон. Отец был журналистом. Он погиб в сорок втором на фронте... А я вот пошел по маминым стопам. И сколько бы лет ни пел, какими бы высокими званиями ни был отмечен, для мамы по-прежнему остаюсь ее Бубой.

Кстати, а вы знаете, что такое Буба? Это гора в Сванетии. И у нас так ласково-шутливо называют самого младшего в доме. Вот в Тбилиси меня все называют просто — «наш Буба».

Из-за «Бубы» были даже курьезные случаи. Однажды во время концерта ко мне за кулисы пришли зрители, чтобы узнать в каком я родстве с Вахтангом Кикабидзе. Или еще один. Как-то зашел к сыну в школу. А он, оказывается, говорил, что его отец — шофер. И вот я в

ПОЮ НЕ ДЛЯ ВСЕХ — ПОЮ ДЛЯ КАЖДОГО

классе, дети окружили меня, закричали: «Буба, Буба пришел!». Сын долго плакал и очень просил больше в школу не приходите...

— И что вы ему ответили?

— Что ответил? Я просто рассмеялся. Ведь ситуация получилась анекдотичная.

— Ваши друзья говорят, что вы вообще весельчак.

— Я очень люблю шутку, высоко ценю в людях чувство юмора. Оно так помогает нам в жизни. Несколько лет назад я перенес тяжелейшую операцию. Три месяца пробыл в больнице. Меня буквально возвратили к

жизни. Врачи... и, конечно же, чувство юмора — мое и друзей.

— А как сложилась судьба вашего сына? Нарушил семейную традицию?

— Совсем нет. Сын уже стал музыкантом, он — классный барабанщик. Я ведь тоже начинал с игры на ударных, еще в «Орэра», с которым объехал пять континентов. Сын сейчас оканчивает музыкальное училище. Уже выступал со мной

та в зале «Латвия». С интересом слежу за латышской эстрадой, и, признаюсь, она мне нравится. Всегда помню, что в Риге родилась мой любимый скульптор Вера Мухина.

С Ригой у меня связано много воспоминаний. Здесь мы снимали художественный фильм «Я — следователь». В нем есть такой эпизод: с борта судна герой должен подняться на вертолет по двадцатипятиметровому канату. Страховки не было. И

нуги в моей жизни. Несколько лет назад я участвовал в новогоднем вечере, который традиционно устраивается в Москве в Центральном Доме работников искусств. И вот иду я по фойе, по ковровой дорожке (в памяти остались все мельчайшие подробности), а навстречу мне тяжеловатомедленной походкой идет Леонид Осипович Утесов. Заметил меня, прищурил глаза, остановился. Потом подошел, обнял и сказал: «Вахтанг, ты не Кикабидзе. Ты Вахтанг Бернес». — А для меня Бернес всю жизнь был любимым певцом и актером. Понимаете? Трудно было сдерживать чувство, на глаза навернулись слезы. И вспомнилось детство, босоногий мальчишка старых тбилисских кварталов, который мечтал стоять на эстраде. Смотреть зрителям в глаза и петь.

— А о чем сейчас мечтается Бубе Кикабидзе?

— Я мечтаю о мире на земле, мечтаю о счастье наших детей, и чтобы дети очень долго не теряли своих родителей.

Есть у меня и совсем личная мечта. Давно хотел сыграть Дон Кихота, но пока не довелось. Наверное, уже поздно. Правда, мама учила меня: «Сынок, что задумал — обязательно должен исполнить. Ты ведь из рода легендарного Багратиона. Никогда не сдавайся!». А ведь маму надо слушать в любом возрасте, пусть даже и голова твоя седа.

— Спасибо за беседу!

Г. ТАУБИН,
нешт. корр. «СМ».

ГОСТЬ РИГИ

каскадер категорически отказался сниматься в этой сцене. С одной стороны, я его прекрасно понимаю, а с другой... проделывать все это мне пришлось самому. Сцену мы повторили восемь раз.

— Фильмы, фильмы... Не разлучают ли они вас с песней?

— С песней не расстаюсь никогда. Песня — главное в моей жизни. Кстати, фильмы, в которых я снимался, чаще всего были музыкальными. И кинопесни я потом долгие годы исполнял на эстраде.

С песней связаны самые дорогие, самые памятные ми-