

НАША ГОСТИНАЯ

Поиски

доброты

Вет. Ленинград 1986 29.01.86

Интервью — жанр вроде несложный: задавай вопросы да успевай записывать ответы. Но совсем недавно в выпуске «Кинопанорамы» народный артист Грузинской ССР, лауреат Государственной премии СССР Вахтанг Кикабидзе рассказывал о себе, говорил много, искренне, интересно. Тем не менее я отправился в БКЗ «Октябрьский», где проходят гастрольные выступления грузинского музыканта-хориста «Любовь моя Тбилиси». На служебном входе судьбы будущего интервью очень много определяет этот «первый контакт».

— Интервью? Для «Вечернего Ленинграда»? А может быть, прямо сейчас? Поднимайтесь!

— Одна из приятных сторон популярности, признания в том, что вы сегодня можете выбирать: вас будут рады видеть на сценических подмостках, на съемочной площадке, на концертной эстраде. Что же вы выбираете?

— Все-таки кино. Только в качестве режиссера. Наверное, к 8 Марта на экраны телевизоров выйдет фильм «Мужчины и все остальные». Я был его режиссером и автором сценария, который написан по моим коротким рассказам. Я вообще люблю компактное кино, компактную литературу.

— А что будет главной темой фильма?

— Поиски добра. Эта тема меня очень волнует, поверьте! Там будет мысль, что добро, которое может делать человек, не зависит от поста, который он занимает.

— А вы добрый человек?

— Мне трудно сказать... Как можно говорить о себе? Я только думаю, что нельзя делать доброе кино и быть недобрим. Сейчас люди стыдятся признаться в своей доброте... Это качество стало немодным, понимаете? Как бабушкино платье, очаровательное, но немного смешное. Сейчас в наше жесткое, динамичное время человек порой считает, что доброта бесполезна, даже мешает. Недобрим надо делать переливание крови. Я, как актер, тоже чувствую себя участником этой сложной «операции».

— Вы уже почти ответили на мой вопрос о популярности...

— Я счастлив, что популярен! Ведь это мне не так просто, а за что-то. Вчера по телевизору я видел передачу о братьях-хлеборобах, об их труде, детях, доме. Они популярны! Их любят! Их профессионализм — тоже искусство. Я вот сейчас подумал, что профессионализм обязывает и к доброте, к пониманию.

— Ваша программа называется «Любовь моя Тбилиси». Очень доброе название!

— Я очень люблю свою Грузию, Тбилиси, свой дом, род-

ных, близких, соседей, двор, где вырос, мальчишек, наши песни, наших собак. Моя мама — певица. В доме, когда праздник, все пели. Хуже всех пел я. И до сих пор так. Отец был журналистом, в 42-м погиб под Керчью. У него было плохое зрение, но он ушел сам, сказав матери: «Мне стыдно ходить по улицам». Он был очень добрый. Я сейчас приседаю домой и буду писать сценарий нового фильма. Он будет автобиографический. О нашем военном детстве, о нашем дворе. Я, наверное, сыграю своего отца, а мой сын — меня. Хочу сделать фильм о том, почему стал артистом. Я ведь нигде этому не учился. Главную роль здесь сыграли мой Тбилиси и моя улица. Шла война, было голодно. Было много горя... Но это будет комедия. У каждого горя есть своя смешная сторона. Мои сверстники были, как сейчас говорят, «трудными подростками». У многих, как у меня, не было отцов. Но почти все выросли хорошими людьми, честно делают свое дело.

— Как вы определяете путь, который выбрали на эстраде?

— Я очень хочу написать статью о нашей эстраде, но друзья говорят: «Буба, это не твоё дело!». У нас сейчас появилось очень много вокально-инструментальных ансамблей, которые просто уродуют хорошие песни. И уже русская песня не похожа на русскую, а грузинская — на грузинскую. Я в этом понимаю: когда-то пел в «Опера» — первом советском ВИА. Мы пробовали, ошибались, а побеждали тогда, когда обращались к фольклору. Нет смысла надевать костюм, выходить на сцену и петь про дождик. Я понял, что занимаюсь тем, чем должен, когда на вечер в ЦДРИ в Москве ко мне вдруг подошел Леонид Осипович Утесов (а раньше мы не были знакомы) и сказал: «Ты теперь не Вахтанг Кикабидзе, а Вахтанг Бернес». Представляете, как я был счастлив?! Это значит, что со сцены я пою от лица, от сердца своих зрителей. О том, что они думают о жизни.

Беседу вел
С. ШУБ