

Жикабидзе В. К.

16/11 88

Общество молодежи  
г. Рига

6 июля 1988

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

## Вахтангу Кикабидзе — пятьдесят

О Вахтанге Кикабидзе трудно говорить, хотя бы потому, что он сам о себе много сказал: выступлениями на эстраде, ролями в кино, режиссерскими работами. 19 июля ему исполняется пятьдесят лет. Народный артист Грузинской ССР, лауреат Государственной премии СССР полон энергии и творческих замыслов.

— Вахтанг Константинович, кем вы себя считаете прежде всего: певцом, актером или кинорежиссером?

— На эстраде я вырос, и она перестала быть для меня профессией. Считаю ее своим вторым домом. О режиссерстве, думаю, говорить пока еще рано, хотя по заказу Центрального телевидения я и снял художественный фильм «Мужчины и все остальные». Скорее всего, я киноактер, ведь зарплату получаю на киностудии «Грузия-фильм».

— Как вы относитесь к популярности?

— Когда был мальчишкой и встречал на улице известных людей, очень им завидовал. Думал: это самые счастливые люди. Сейчас-то знаю: известность — большой груз, который не так-то

легко нести. Но это, конечно, и большое счастье. К примеру, я никогда не пел детских песен, не снимался в фильмах для детей, но на моих концертах одни из самых восторженных моих почитателей — дети. Трогает до глубины души, когда они, случается, дарят мне свои игрушки. А некоторые даже приходят в гости. Помню, открываю дверь — стоит незнакомый человек с ребенком и говорит малышу: «Вот это — Буба, познакомься...»

— Пожалуй, не ошибусь, если скажу, что вы стали знамениты после фильма Георгия Данелия «Не горюй!». Картина аплодировала вся страна, Европа. В Мар-дель-Плата (Аргентина) в 1970 году на международном кинофестивале она завоевала специальный приз «Кондор» за гуманизм. В Картахене (Колумбия) вам была вручена первая премия за лучшее исполнение мужской роли.

Наверное, это ваша любимая роль?

— Конечно, о ней у меня остались самые теплые воспоминания. Но все-таки наиболее любимой я могу назвать роль Герцога из ленты Данелия «Совсем пропащий» по «Приключениям Гекльберли Финна» Марка Твена. Характер Герцога задел во мне какие-то струнки. Я жалел его чисто по-человечески. Приступая к этой роли, попросил Данелия не делать моего героя полным негодяем. И мне кажется, что нам это удалось. Сергей Бондарчук, например, сказал мне после премьеры, что в финале Герцога становится жаль. Фильм был премирован в США как лучшая из экранизаций «Гекльберли Финна».

— Если говорить о Кикабидзе-певце, с чего началась ваша музыкальная жизнь?

— О культуре нации можно судить по народной музы-

ке. Если, допустим, человек едет в Тбилиси или Ереван из Кривого Рога и там он слышит грузинскую или армянскую народную музыку, он уже знает кое-что об Армении и Грузии. Сейчас различные эстрадные группы нередко уродуют народную песню. В свое время мы в «Орэро», тогда еще совсем молодыми, начинали с фольклора. Я нашел забытую старотифлисскую песню «Фазтонщик». Она и стала эталонной не только для меня, но и для ансамбля «Орэра», в составе которого я начал выступать в 1966 году. Мы вынесли грузинскую народную песню на эстраду.

— Кто были ваши первые учителя?

— Мои родители. Отец погиб в 1942 году на фронте. Он был журналистом. Мама моя была эстрадной певицей. Она сестра известного певца Джано Багратио-

ни. И отец, и мать пели в его ансамбле. Это было в 1956

— А как вы стали профессиональным певцом?

— Однажды ко мне подошел Зураб Хелая, руководитель одного из самодеятельных музыкальных коллективов, и предложил петь в его ансамбле. Это было в 1956 году. В 1963 году я, братья Амиран и Сосо Эбралидзе, Гоца Леонидзе образовали ВИА «Диэло». Через три года я был уже в «Орэро», с которым побывал в 70 странах мира. Сейчас нередко выступаю с Государственным эстрадным оркестром Грузии «Рэро». В конце прошлого года был на гастролях в Кишиневе, Киеве и Ленинграде. Приходилось бывать мне и в Риге. Может, удастся побывать здесь вновь в ближайшее время. А пока желаю всем читателям «Советской молодежи» кавказского долголетия и теплоты сердец.

Взял интервью  
Г. ЕТИМЯН,

сбор газет «Советская Вростан» по Аджирии. (Специально для «Советской молодежи».)  
Батуми — Рига.