

Трава - 1990. - 27 мая. - с. 4

# Красота человека — в его поступках

## Наш собеседник — актер и певец Вахтанг Кикабидзе

Мы начали эту беседу с народным артистом Грузинской ССР, лауреатом Государственной премии СССР Вахтангом Кикабидзе у одного из загибов горного массива Мтацминда, откуда открывается великолепная панорама древнего Тбилиси. Здесь завершается строительство нового культурного центра, возглавить который было предложено ему.

А как же песни! И в годы «оттепели», и в безвременье застоя, и в нынешние дни тревог и надежд в разных уголках с нетерпением ждут человека с ослепительной улыбкой, грустными глазами и неповторимым голосом — Бубу Кикабидзе...

— Больше тридцати лет, — говорит Вахтанг Константинович, — я связан с песней. В сорок втором в дом пришла похоронка: отец, журналист по профессии, погиб под Керчью. Мне было тогда всего четыре года. Мама, Манана Константиновна — очень одаренный человек, певица. Она из древнего рода Багратионов. До сих пор поет в церковном хоре, награждена патриархом Грузии орденом Святой Нины. Я очень горжусь мамой. В молодости она пела в джазе. Была занята с утра до позднего вечера.

Улица манила меня, обещая приключения и подвиги, без которых немислима мальчишеская жизнь. Часто собирались в подъезде, пели под гитару (в подъезде очень хороший резонанс, создававший ощущение микрофонного пения). Мой «концертный» подъезд был по улице Дзержинского, 20...

Поступив в институт иностранных языков, стал заниматься в самодеятельности. Однажды решил попытать счастья, пошел прослушиваться в филармонию. Но первая попытка не увенчалась успехом. Комиссии не понравился мой хрипловатый голос: пояснив, что такие голоса только на «загнивающем Западе», меня забраковали... А потом на экраны вышел фильм «Поэт Ив Монтан». Известный певец был одет в серый пиджак и водолазку. Вдруг вызывают меня к директору филармонии Аполлону Константиновичу Кипиани, который, к моему неописуемому изумлению, сказал: «Оденьте его так же. Пусть поет!». Это было в 1959 году.

— Особый след в вашей творческой жизни оставил первый в стране вокально-инструментальный ансамбль «Орэра». Чем можно объяснить огромный успех коллектива в те годы?

— Прежде всего это был коллектив единомышленников, который искал свой путь в искусстве. Мы задумали создать программу, построенную на грузинском фольклорном песенном материале.

«Разыскивали» старые песни тифлиских

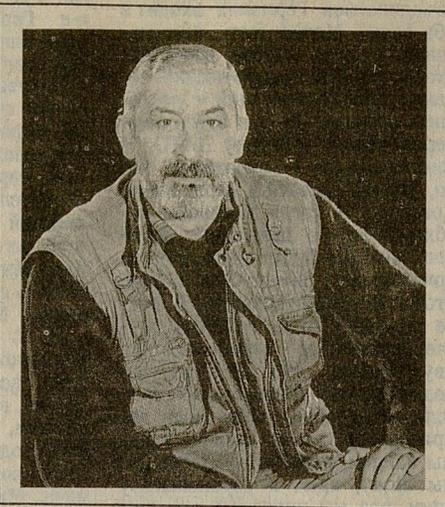
кинто — трубадуrow грузинских базаров. Песни городского фольклора, как рисунки гениального самоучки Нико Пиросмани: в них грусть и юмор, мудрость и лукавство. Например, «Последний фазтонщик» (Г. Цабадзе и М. Поцхишвили) — бесхитростный рассказ о жизни маленького человека, его заботах и радостях, огорчениях и любви. Колоритный фольклор привлекал меня возможностью свою песню не только спеть, но и «сыграть».

— Стало быть, Вахтанг Константинович, желание «сыграть» свою песню на эстраде перешло в желание сыграть свою роль в кино...

— Первая роль была сыграна четверть века назад в фильме «Встреча в горах». Тогда казалось, буду сниматься и сниматься. Но прошел год, другой — нигде не звали... И лишь через четыре года, к своему удивлению, получил приглашение от Георгия Данелия на главную роль в картине «Не горюй!». Фильм широко прошел во всем мире, был удостоен множества призов, я получил первую премию за лучшую мужскую роль. Меня стали узнавать на улице... А я так «обнаглел», что стал отказываться от многих предложений. Поэтому снялся в сравнительно небольшом количестве фильмов. И совсем мало снял сам.

Так случилось, что в 1979 году попал в клинику имени Бурденко, предстояла сложная операция. С легкой руки нейрохирурга Александра Михайловича Коновалова я, слава богу, снова «проскочил» в жизнь. После операции почти все было нельзя. Поэтому от безделья начал сочинять устные рассказы, так как писать не мог.

Когда выписался, пришел на киностудию «Грузия-фильм» к Резо Чхеидзе, очень хотелось сделать фильм по мотивам сочиненных рассказов. В соавторстве с Тамазом Гомелаури родился лента «Будь здоров, дорогой!», временами грустная, временами лиричная и комичная. Она о Тбилиси и тби-



лисах, о добрых чудаках, о любви к ближнему. Фильм был удостоен первой премии на фестивале в Габрово... И все же, несмотря на необычайно заманчивую работу в кино, считаю, что мое основное ремесло — эстрада.

— Нынешняя ситуация в стране обостряет социальную направленность искусства. Сможет ли, на ваш взгляд, современная эстрада восполнить нравственные «пробелы» у зрителей, в основном молодежи?

— Эстрада, как никакой другой вид искусства, подвержена моде. Она, как губка, впитывает в себя наравне с жизненно ценным и мимолетное. К счастью, лучший судья искусства — время. Оно проходит, и с ним — все слабое и серое.

В недалеком прошлом у нас осуждался, например, джаз, а к его поклонникам был приклеен стандартный тогда ярлык: «стиляги». Прошло время — и хотел кто-то этого или не хотел, — но лучшие образцы джазового искусства, их исполнители вошли в сокровищницу мировой музыки.

Для некоторых молодых людей теперь уже и джаз стал чем-то вроде анахронизма. Они всецело поглощены роком. Я вовсе не против рок-музыки. Но беспокоит другое — сегодня рок приобрел поистине массовый характер, захватив все подмостки. Причем большая часть групп очень низкой музыкальной культуры и дурного вкуса. Когда правит бал кричащая пошлость, становится печально. Ведь подростки перестают чувствовать

гармонию слова и музыки. И это в стране, где творили Пушкин и Чайковский!

Мы призваны беречь то, что оставлено нам мастерами прошлого. В Грузии, к счастью, очень бережно черпают из поистине неисчерпаемого источника народного творчества, фольклора.

Говоря об эстрадной песне, хотелось бы отметить, что в последнее время стала теснее ее связь со «злойбой дня». С газетной оперативностью она откликается порой на события, происходящие в мире, в стране. Вспомним хотя бы музыкальный монолог Тamarы Гвердцители о трагедии в Тбилиси 9 апреля 1989 года...

— Прошел уже год после этих событий, но до сих пор память наша возвращается к ним. Не так давно, выступая по телевидению, писатель Б. Васильев вспоминал, как вы встречали прибывшую тогда в Тбилиси группу народных депутатов. Он сказал, что никогда не видел вас таким непривычно молчаливым, грустным и очень серьезным, будто что-то надломилось в вас... Где были вы, Вахтанг Константинович, непосредственно в момент трагических событий?

— 9 апреля я был на гастролях в Майкопе. Весть о случившемся привела меня в страшное смятение. Спасибо директору местной филармонии — несмотря на огромные сложности, он помог отменить гастроли. Слова голову примчался я в Тбилиси...

— Съезд народных депутатов осудил происшедшее в Тбилиси. Но как теперь тбилисцы, о гостеприимстве которых ходят легенды, относятся к приезжим?

— Ни один гражданин страны не должен думать, что грузины настроены против русских. Мы прекрасно понимаем, что русский народ ни в чем не виноват. Неправомысленные решения принимали чиновники — «люди в креслах»...

«На холмах Грузии лежит ночная мгла; Шумит Арага предо мною. Мне грустно и легко; печаль моя светла...»

С величайшей нежностью писал А. С. Пушкин о нашем крае. Разве можно ответить ненавистью на такую любовь?

Веками связывала дружба наши христианские народы. Расскажу о маленьком «частном» случае. Когда я лежал в клинике в Москве, меня навещали порой совершенно незнакомые люди. Приходили и приносили соки, фрукты — гостинцы, одним словом. Это ли не проявление братства?

— Если не ошибаюсь, в вашем репертуаре много песен, посвященных любви к человеку, чувству доброты...

— Да. В одной из них, например, говорится: «Какая мне разница, какому ты богу молишься, был ты бы ЧЕЛОВЕКОМ». Очень беспокоят участвовавшие в последнее время межнациональные конфликты. Для меня не имеет значения, кто ты: мусульманин, иудей или христианин — главное, какой ты человек. А красота человека в его поступках.

Реальное выражение человеческой доброты — умение поделиться тем, что имеешь. Среди других забытых понятий в нашу жизнь шагнула благотворительность. В ней я вижу элементарное проявление человечности. Именно милосердие поможет восстановить пошатнувшийся мир между людьми. Мы живем в трудное, тревожное время, человечеству просто не выжить, если каждый будет думать только о себе. Вот почему надо спешить делать добро.

— Состоите ли вы в каком-нибудь благотворительном обществе?

— Видите значок, который я ношу: на круглом белом поле древний грузинский крест. Владелец такого значка является членом благотворительного общества «Тбилисели» («Тбилисец»), основанного в прошлом году при республиканском фонде культуры. Почетным президентом его избран патриарх Грузии Илия II. В деятельности общества, многонационального по своему составу, принимают участие все, кто болеет за наш город и хочет видеть его красивым и счастливым. За сравнительно короткий срок нами собрано более четырехсот тысяч рублей. Средства пойдут на благоустройство Тбилиси, стипендии талантливой молодежи, на оборудование больниц, детских домов и домов для престарелых. Работа о стариках и детях — самых старых и самых молодых тбилисцах — наша основная задача.

— А принимаете ли вы, Вахтанг Константинович, участие в политической жизни республики?

Несмотря на катастрофическую занятость, по возможности принимаю участие в общественно-политической жизни республики. Сегодня без этого просто нельзя.

Во время вступления частей 11-й армии в Грузию в районе Коджори в 1921 году погибло много наших соотечественников, в основном, молодежи из интеллигенции. 25 мая при содействии общества «Тбилисели» был открыт мемориал в память о тех трагических событиях... В конце апреля в парке Победы мы приняли участие в митинге за консолидацию прогрессивного движения в поддержку суверенитета и экономической

самостоятельности Грузии. Выступающие говорили на всех языках нашего многонационального города о единстве и сплоченности в достижении поставленной цели.

Нашей республике в ближайшее время предстоит решить множество вопросов. Среди них — повышение жизненного уровня граждан, переход на новые экономические отношения с другими регионами.

— Вахтанг Константинович, как вы думаете, чего же все-таки не хватает для решения столь многочисленных проблем?

— Давайте будем честными: взыскательности к себе — вот, пожалуй, чего не хватает. Задумайтесь, всегда ли мы были обязательными и последовательными в своих действиях? Приверженность иного человека идее независимости чаще всего бывает на словах. Поменьше слов и больше дела! Необходимо подкреплять выступления на митингах конкретными делами, направленными на благо республики и народа.

И еще случается, что нам иногда не хватает культуры простого человеческого общения. Порой мы ищем дурное в других, не посмотрев внимательно на себя. Помните, Гамлет предложил своей матери-королеве посмотреть на себя «изнутри». На что она ответила: «Ты мне глаза направил прямо в душу, и в ней я вижу столько черных пятен...»

Поэтому совет себе и другим: «Не забывайте почаще заглядывать в свою душу!..»

— Последний вопрос: когда предположите ваши следующие гастроли?

— Судя по всему, в ближайшее время гастроли не предвидятся. Как я уже говорил, мне предложили возглавить Тбилисский культурный центр Республиканского фонда культуры, строительство которого должно вот-вот завершиться. В этом совершенно новом для меня деле неоценимую помощь оказывает талантливый организатор Эльза Свимоншвили, за плечами которой — создание сказочно прекрасного Дворца торжеств, ставшего достопримечательностью Тбилиси.

Думаю, что облик нашего культурного центра (автор проекта — Вахванг Давитая) будет также привлекателен своим архитектурным решением. В нем разместится детский клуб эстетического воспитания, будут проходить выставки, концерты. Хлопот очень много, но это — приятные хлопоты...

Беседу вела

Т. КОНСТАНТИНОВА.

г. Тбилиси.

24/1/90

Кикабидзе В.