

20.4.96.

Кикабидзе Вахтанг

Вахтанг Кикабидзе: "Что там, наверху, написано, то и будет!"

Смелка. - С. - Пб. - 1996. - 20 апр. - с 4.

В МИНУВШУЮ среду в "Октябрьском" при содействии газеты "Смена" прошел организованный ежегодником "Синие страницы России", "Гражданином Weekly", теле-ток-шоу "Пионер" юбилейный концерт Вахтанга Кикабидзе. Спонсорами стали Ленинградский дворец молодежи и ресторан "Кавказ". Как будто не было пяти лет разлуки, не предвещавших нового подъема легендарного, но, казалось, оставшегося в прошлом Бубы! Он завел зал с полоборота, чередуя старые добрые хиты с новым букетом песен, стихи которых в основном пишет на русском языке сам Вахтанг Константинович. Давно БКЗ не видел такого доброго, мудрого концерта, после которого люди выходили поистине просветленными...

- Вахтанг Константинович, в одном из недавних телевизионных анонсов мы увидели репортаж о съемках очередного блока так называемой социальной рекламы, где среди знакомых лиц народных артистов мелькнуло и ваше. Жаль, подробности о том, что это будет за роль, не были сообщены...

- Будет очень смешно! Представьте сцену: большие окна, длинный радиатор, сидят четыре мужика непонятного вида. В съемках участвовали Олег Табаков, Олег Ефремов, Лев Дуров, Галина Волчек и я. У мужиков заходит разговор о выпивке. Дуров что-то говорит о водке, а Табаков, как только завели разговор о водке, тут же начинает плакать. На реплику о том, что водку с пивом мешать очень вульгарно, герой Олега Ефремова возражает, что пить можно

все, главное - это утро, тот момент, когда просыпаешься. Потом мой герой грузин начинает скандалить: "Почему вы о вине ничего не говорите?!" Играется все очень серьезно - по системе Станиславского, как и положено народным артистам Советского Союза. Но тут выходит медсестра, которую играет Галина Волчек, и говорит: "Мальчики, на анализы - в урологию!" Затем кадр раскрывается, и выясняется, что действие происходит в огромном больничном коридоре. И внизу по кадру идет надпись: "Время собирать камни".

- Ха-ха. Блеск! И кто режиссер?

- Денис Евстигнеев, сын замечательного артиста, сам тоже великолепный, симпатичный человек и, как мне показалось, очень талантливый. Говорят, после 9 мая ролик должен быть запущен

на канале ОРТ.

- А в коммерческих рекламных роликах вы снимались?

- Много раз предлагали. Наверное, как и другим актерам. Многие соглашались, я пока нет. Не хочу никого обидеть, не люблю разговоры о том, что этот актер снялся в таком-то (далеко не лучшего качества!) рекламном ролике, а другой еще где-то неудачно засветился. Мне смешно говорить на эту тему. Эта ситуация, наоборот, показывает, как бедствуют сегодня актеры...

- Хотя многие из них говорили мне, что получили за съемки в рекламных роликах не такие уж великие деньги...

- Это не сумасшедший заработок. К тому же у меня пока есть работа (после своего возвращения на большую эстрадную сцену В.К. нынче дает примерно 20 концертов в месяц! - Прим.М.С.). Но, вполне может статься, наступят такие времена, что буду тоже в рекламе сниматься. Господи, человек не должен стыдиться своей работы! Мне, кстати, большие деньги предлагали за съемку для одной фирмы - ну, естественно, из-за моей "рожи" (Вахтанг Константинович с иронией употребил именно это слово, и у меня рука не поворачивается изменить или сократить его! - Прим.М.С.), из-за узнаваемости. Я думал-думал, считал-считал, но все-таки отка-

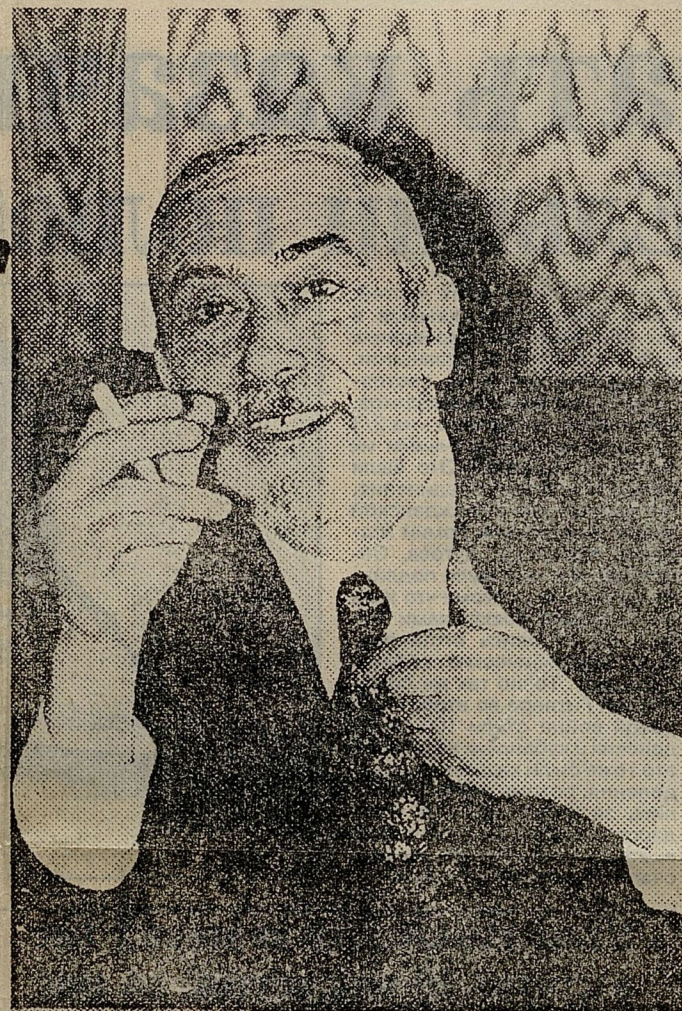
зался.

- Вахтанг Константинович, во многих ваших интервью я читал о том, что в самые трудные годы вы намеренно не уезжали из Грузии, решив пережить это время со своим народом. Ну а все-таки, чем конкретно занимались: политической, общественной деятельностью, творчеством на эстраде, в кинематографе, театре?

- От политики я очень далек. Но понимаете, в чем дело (мне неудобно говорить о себе): я, наверное, один из кирпичиков в этой маленькой стране, и очень важным и для меня, и для моих соотечественников было то, что я оставался. Меня звали и за границу, и на работу, и так, и сяк... Но если бы уехал, то не простил бы себе этого, и мои близкие не простили бы. Да что там говорить, у меня даже в голове не было таких помыслов! Я знал, где мое место.

Конечно, меня звали в политику - в один парламент, затем в другой. Я считаю, что актеры такие же, а некоторые даже более образованные люди, чем те, что вершат судьбы нации на политическом Олимпе. Господи, если человеку нравится, - пусть идет! Приносил бы пользу! Но я не тот человек, который может политикой заниматься, у меня таких данных нет.

- То есть, выходит, вы эти пять лет бездействовали?



- Как артист - да. Не было кино, не было концертов. Иногда что-то для себя писал...

- А чем все-таки занимались?

- Тем, что ездил по республике, разговаривал с людьми. Мы в свое время, можно сказать, подняли город. Я имею в виду интеллигенцию, которая в самое тяжелое время вышла на улицу. Буквально стояли и охраняли хлебозаводы. С хлебом было очень серь-

езно - доходило до кровопролития. Сейчас, слава Богу, урегулировалось, появилась надежда на стабильность.

- Со стороны все-таки трудно судить: в чем в Грузии был стержень противостояния?

- Глобально ситуация была обусловлена появлением черной силы, которая грозила гибелью нации. В различного рода словесных погромах назывались фамилии деятелей искусства, культуры, и моя в

том числе. Нам пытались прочистить мозги. Это был такой маленький фашизм. Я на все смотрю с юмором, но офис мне сожгли, стреляли в мою машину (восемь пуль прошло!), стреляли по окнам моего дома...

- Теперь вы передвигаетесь по родному городу совершенно спокойно или имеете охрану?

- Смешно все это... Во-первых, я сейчас не могу серьезно воспринять все, что тогда происходило, - до того все было страшно, об этом можно долго рассказывать. В городе было темно, не было газа, мне постоянно ребята предлагали свою помощь в охране. Но, знаете, человек во время драки не думает о последствиях. Да и вообще, мне бывает со стороны смешно в Москве наблюдать, как кого-то из моих знакомых охраняют двадцать человек. Большие деньги нужны, чтобы тебя сопровождали люди, которые еще неизвестно - смогут ли уберечь. Ведь что написано Наверху, то и будет...

- А есть возможность как-то корректировать то, что Наверху написано?

- Очень трудно что-то изменить, направить в другое русло.

- Не исправить, а подкорректировать...

- Значит, нужно как-то вернуться, но очень уж суетиться тоже не стоит.

- Компакт-диск "Ларису Ивановну хочу", который был презентован на концертах в БКЗ, - первый в вашей биографии?

- Второй. Был еще "Мои года - мое богатство", что вышел в России и Америке, но разошелся главным образом в Штатах.

- Вахтанг Константинович, вы на сей раз приехали в Петербург с женой Ириной и девятилетним внуком Вахтангом Константиновичем, вашим полным тезкой...

- Захотелось показать ма-

ленькому Русский музей, Эрмитаж. В свое время я вот так же и старшего внука привозил, а теперь он учится в Атланте, собирается продолжить учебу в Лондоне. Вахтанг у нас очень любознательный мальчик, хорошо учится, так что педагоги отпустили на неделю в Ленинград с легким сердцем.

- Ваша супруга Ирина тоже могла предаться ностальгии - она ведь заканчивала Вагановское училище...

- А затем танцевала в нашем оперном театре солиные партии, является заслуженной артисткой. Мы поженились, когда мне было 27. Кстати, я думаю, что до 27 вообще не стоит жениться. Но и затягивать нет смысла: надо успеть - потом можно будет опоздать.

- Как и где вы встретили Ирину?

- Как нашел? Полюбил и все.

Мы встретились в сборной команде артистов во время поездки в Венгрию. В тот год, когда убили Кеннеди. В тот самый день были там. Такое не забудешь: на улицах кричали, я, не зная языка, подумал, что война началась.

- Родив двух детей, Ирина продолжала выступать на балетной сцене?

- Я никогда ей не говорил: бросай сцену, займись кухней! Все само собой выходит...

- Когда вы в конце 1995-го после пятилетней паузы возвратились в Москву, как вас встретили сильные мира шоу-бизнеса?

- Тепло. Я даже не ожидал. Мне раскрыли врата фактически все популярные телепрограммы. 20 эфиров - не шутка. С меня никто не брал денег. Все строилось на уважении...

Ведущий "Фан-клуба М.С." благодарит Татьяну Когут и Алексея Лушникову за содействие в организации этого эксклюзивного интервью.