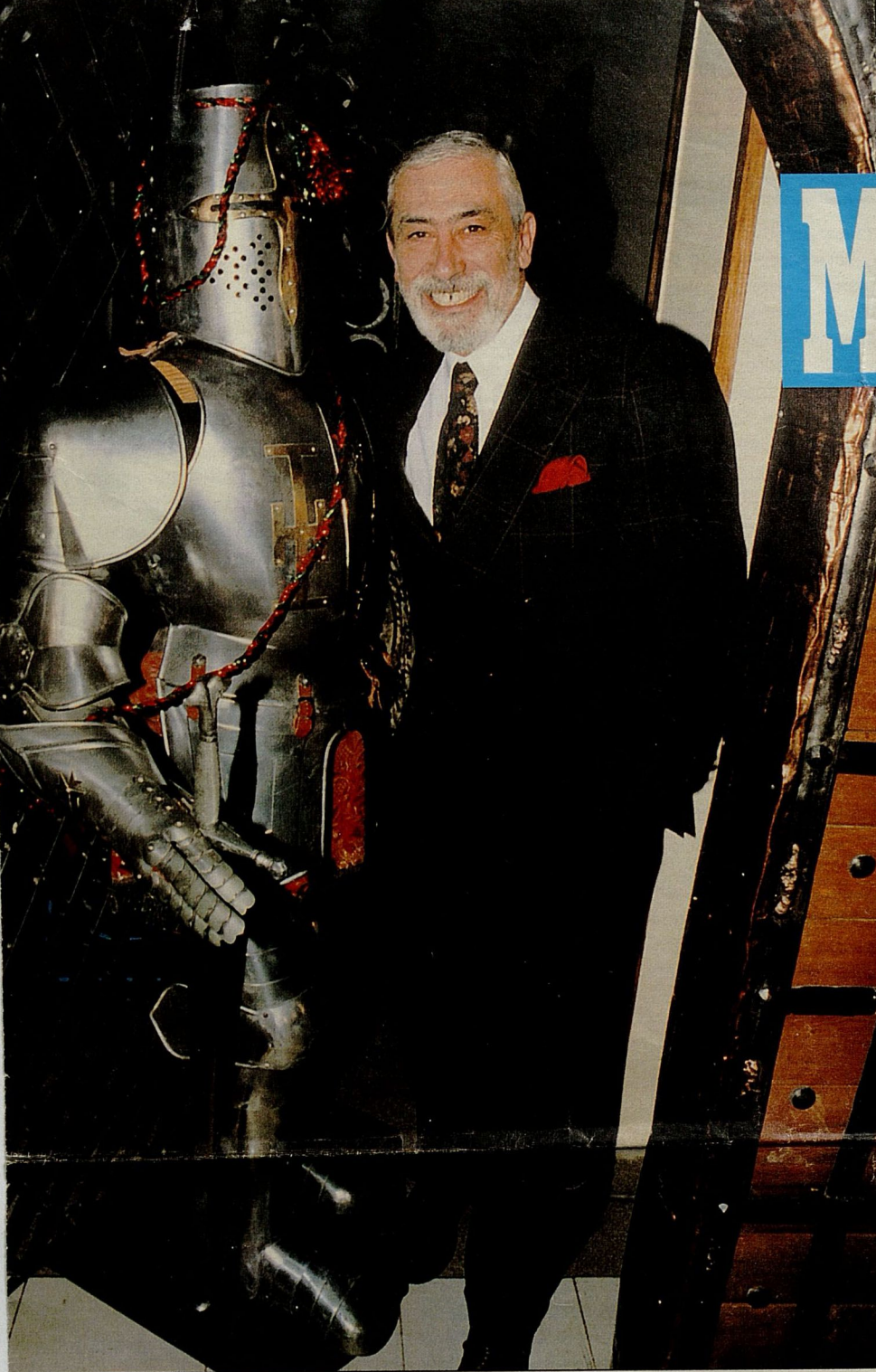


Семь дней: 1997 г. 3-9 февр. с. 40-42

МЕЧТА БУБЫ —



жут, что пора. Когда у нас в Грузии начались все эти неприятности, я почти пять лет не выступал. Мне казалось, что я умер.

Я могу расстаться с кино, но не с эстрадой. Я уже тридцать семь лет пою и сейчас делаю это намного лучше, чем раньше. С раннего детства я знал о своем артистическом призвании. Во дворе среди друзей считался самым хорошим выдумщиком. Мы тогда все время ходили в кино на трофейные фильмы и смотрели их по десять-двенадцать раз. Но мои друзья все время просили меня рассказывать им фильмы — будто они их не видели. Мы забирались на наш чердак, и я начинал рассказывать — со стрельбой, с криками, с «музыкальным оформлением».

У меня была прекрасная учительница Нина Георгиевна, такая старосветская дама. Именно она приучила меня любить литературу. А у меня всегда было очень много двоек. Вот сколько всего их могло быть, столько и было. И как-то раз Нина Георгиевна сказала моей заплаканной маме: «Что вы волнуетесь? Он же будет артистом!»

— Вы попробовали себя в неожиданном жанре диско, на сборнике «Союза» вы поете песню «Катюленька».

— Дело в том, что я это все пел и могу со многими молодыми звездами поспорить в этом жанре. Просто физически будет труднее прыгать на сцене два часа, но эту манеру исполнения я очень хорошо знаю. Меня даже приглашали петь за кадром, когда делали какие-то такие фильмы про иностранную жизнь.

А так я могу предложить пригласить Кикабидзе выступить на концерте с молодыми исполнителями, которые поют всякую поп- и рок-музыку.

— Сейчас в моде дуэты эстрадных мэтров с молодыми исполнителями...

— Это очень красиво. Я бы попробовал спеть с Кристиной Орбакайте, например, — мог бы получиться интересный дуэт.

— В минувшем ноябре вам вручили орден Николая Чудотворца. Что это за награда?

— Это международный орден, учрежденный в Женеве Фондом академика Касьяна. На нем есть надпись: «За преумножение добра на земле». Вместе со мной орден получал митрополит всей Украины Владимир. Третий орден, насколько я знаю, был отослан матери Терезе. А с наградами у меня вообще забавно получилось. Раньше я никогда ничего не получал, и вдруг подряд сразу несколько. Год назад президент Грузии Шеварднадзе одному из первых вручил мне красивый такой орден, который называется «Орден чести». Когда я спросил: «За что?», он ответил: «Вы знаете, за что!»

— А как же так получилось, что в советское время вы не получали наград?

— Нет, я получал, но какие-то они непонятные были. Мне дали медаль от профсоюзов. Потом я получил государственную премию от КГБ СССР. Это самая смешная моя награда — «За роль агента ЦРУ в фильме «ТАСС уполномочен заявить». Ну и много междуна-

— Вахтанг Константинович, когда я сообщил своим друзьям, что иду встречаться с Кикабидзе, все в один голос сказали: «А-а, посмотришь на его московские хоромы». Но вместо этого мы общаемся в скромных гостиничных апартаментах. Откуда этот странный слух про шикарную квартиру?

— Наверное, журналисты привыкли к тому, что московские звезды, дай им Бог здоровья, живут хорошо. Я-то приезжий человек.

— То есть постоянно вы живете только в Тбилиси?

— В Тбилиси, конечно. Из Москвы я передвигаюсь по миру, у нас это сложнее. А я по-прежнему много гастролирую: сейчас был в Вильнюсе, Оренбурге, Питере.

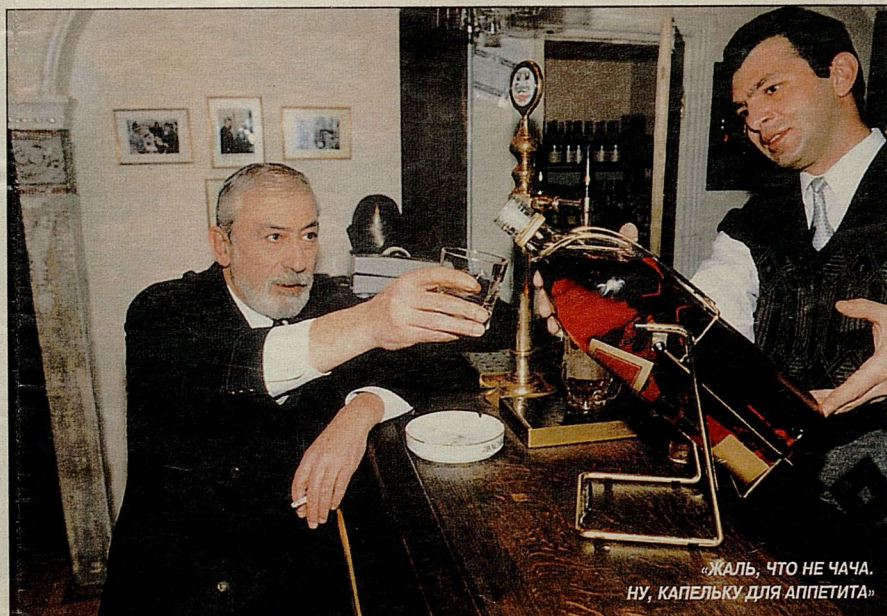
— На фирме «Союз» выходит целых три ваших альбома «Золотые шлягеры Вахтанга Кикабидзе». Не означает ли это, что тем самым вы как бы подводите итог своему творчеству и потихоньку расстаетесь со сценой?

— Да, как Кобзон! (Смеется.) Нет, я не хочу уходить. Я уйду тогда, когда мне ска-



«ЧИТО-БРИТО, ЧИТО-МАРГАРИТО, ВАЙ»

КРИСТИНА ОРБАКАИТЕ



«КОНСТАНТИН, СЫН
ТЫ ДОЛЖЕН БЫТЬ
ЛУЧШЕ
СВОЕГО ОТЦА»

— Меня с детства называют Буба. Я даже не знаю, откуда это имя взялось. В Тбилиси никто ко мне не обращается «батано Вахтанг»! Может, это было первое слово, которое я произнес. Во всяком случае я знаю, что начал так меня называть отец.

Отец маленького Бубы, журналист, погиб в 1942 году под Керчью. Мама Вахтанга Константиновича в свое время была довольно известной певицей и при этом в тайне от властей около сорока лет пела в церковном хоре. Кстати, по материнской линии Кикабидзе принадлежит к знаменитому роду Багратиони — высшей грузинской знати. Супруга Вахтанга Константиновича некогда танцевала в балете и даже удостоена звания заслуженной артистки республики. Теперь, по словам самого Кикабидзе, на ней лежат заботы обо всей большой семье. Их дочь живет в

Тбилиси, играет в Драматическом театре. А ее сын Георгий, то есть внук Бубы, учится в колледже в Лондоне. Сын Кикабидзе работает в Москве, в Посольстве Грузии. Он тоже подарил Вахтангу Константиновичу внука — между прочим, полного тезку именитого деда.

— Какой вы народности?

— Имеретинец. Имеретинцы — они юморные. У меня как-то был такой случай. Одного моего музыканта не выпускали за границу. Я стал выяснять в КГБ, почему. Мне ответили, что этот музыкант «находится» в какой-то «черной папке». «А я в какой?» — спрашиваю. «А вы — в синей» — «А что там написано?» — «А там написано, что вы любите рассказывать антисоветские анекдоты».

— Вы знаете какие-нибудь языки кроме своего и русского?

родных премий, фестивальных. Но одна награда была очень приятная — Государственная премия, которую я получил после картины «Мимино».

— Кстати, как только я вошел к вам в номер, сразу же обратил внимание на фуражку на вешалке...

— Это фуражка летчика, которую мне недавно подарили в Оренбурге. А заодно вручили удостоверение пилота первого класса со всеми печатями-подписями. Да вот у меня целый ящик стоит — все подарки, но это в основном от русского телевидения. От Ярмольника, от Якубовича. Печь, ну эта, которая быстро согревает, — микроволновая, телефон какой-то — не знаю, куда класть все это. А торшер — это в магазине подарили. Мы зашли просто посмотреть, и тут выскочили двое молодых людей, работники этого магазина, и подарили упакованный торшер. Говорят: вам пригодится.

— Скажите, а есть что-то общее между Мимино и Вахтангом Кикабидзе?

— Георгий Николаевич Данелия — режиссер очень необычный. Этот сценарий писался на меня, и естественно, Данелия исходил из моего характера, потому что иначе не очень правдоподобно бы получилось.

А вот с картиной «Не горюй» получилось все по-другому. Я считаю, что это лучшая картина его и моя тоже. Так вот, там по сценарию был абсолютно другой человек — рыжий, толстый, сильно пьющий, потеющий — тяжелый такой. Потом, после долгих дерганий, когда весь состав был подобран, за исключением главного героя, на эту роль утвердили меня. Данелия поначалу, я заметил, был недоволен — сильно «вжился» в первоначальный сценарий, но потом мы начали работать и большей частью все пришлось переписать по-новому.

— Скажите, пожалуйста, а после «Мимино», когда ваша фраза «Ларису Ивановну хочу» стала афоризмом, вам сильно...

— ...Хотелось Ларису Ивановну? (Улыбается.)

— Да нет... Вам сильно надоедали потом с этой фразой?

— Первый звонок был от Иосифа Кобзона на следующее утро после премьеры. Помню как сейчас — междугородка, поднимаю трубку, говорю «Алло», а оттуда его голос: «Ларису Ивановну хочу!»

— Откуда взялось это ваше второе имя — Буба?



«НЕ-ЕТ, ЭТО Я
НЕ С ЛАРИСОЙ ИВАНОВНОЙ,
ЭТО — С ЖЕНОЙ»



— Немного знаю армянский, немного азербайджанский, что-то на идише. Это все из Тбилиси: очень интернациональный город. В моем дворе было восемнадцать национальностей. А учился я на английском факультете в тбилисском ИНЯЗе, но, к сожалению, языка не знаю, поскольку очень быстро сбежал оттуда на эстраду.

— *Распространено мнение, что грузинский мужчина просто обязан хорошо готовить.*

— Обязан. Дома я никогда не готовлю: некрасиво отбирать у хозяйки ее де-

ло. Но у нас очень часто мужики собираются — это такие мальчишники. Вот когда мы собираемся с друзьями, то делаем все сами. Каждый знает, какое блюдо он должен приготовить.

— *А что готовите именно вы?*

— Я много чего делаю, что связано с мясом. Азербайджанцы научили меня делать шашлык из индюшатины. Это самый вкусный шашлык, и он обязательно готовится зимой. Так же, как у нас в Грузии, например, красное вино летом не пьют — пьют зимой. Из русских блюд у меня есть свой метод при-

вечером в дверь постучали, и какой-то молодой человек, который живет здесь, в гостинице, очень вежливо пригласил меня на ужин к себе в номер. Там собрались его друзья, молодые ребята, и мне было приятно, что им интересно со мной сидеть.

— *Эти ребята не просили вас спеть?*

— Нет. Это у нас считается неэтичным. А вообще я не люблю петь за столом, и это мне даже самому обидно. А не люблю потому, что не получается. Мои друзья — те, что не артисты — все очень хорошо поют. Ведь застольная песня — это совсем другой жанр, но они фору могут дать кому угодно. Много лет назад у меня в Тбилиси была в гостях Алла Пугачева. На ужин пришли мои друзья, которые спели для Аллы, а потом очень вежливо по-



«КУДА ЕДЕМ?
НЕ ЗНАЮ.
ЗА РУЛЬ-ТО МЕНЯ
НЕ ПУСКАЮТ...»

готовления ухи. Я несколько раз удивил ею даже русских рыбаков.

— *Кстати, считается, что грузин и спиртное — понятия нераздельные.*

— У нас в Грузии не спиртное, у нас вино.

— *А как же чача?*

— Чачу у нас в застолье всегда пили по рюмочке — для аппетита. Или утром немного — с похмелья. Но дело в том, что я всю жизнь много катаюсь и много времени проводил в российских городах — особенно зимой, так что я привык водку пить. С одной стороны, это плохо, поскольку не очень полезно, но с другой стороны — мало жидкости. Правда, несколько лет назад я восемнадцать часов лежал в реанимации: отравился водкой, причем фирменной.

— *Известно, что всегда находится много желающих выпить с популярным артистом. Как вы тут поступаете? Вы же не можете с утра до вечера пить со всеми желающими?*

— Да, многих артистов это погубило. Я же просто знаю, с кем я могу пить, с кем нет. Людей нельзя в этом винить — они хотят с тобой посидеть, поговорить... Общение — это же не только выпивка, правда? Я очень люблю застолье, если сидишь с интересными людьми. Например, вчера поздно

просили спеть ее. Она исполнила очень красивую песню, а потом сказала, что ей неудобно петь среди таких прекрасных вокалистов.

— *Позволю себе напомнить одну байку, которую, уверен, вы уже слышали не в силах. Это когда вашу квартиру обокрали и оставили записку: «Твои года — мое богатство»?*

— Это была моя придумка. Эту шутку я сам рассказываю со сцены.

Но потом мою квартиру действительно взломали. А дело в том, что на моей двери нет никакой таблички с именем хозяина. И вот мы возвращаемся поздно вечером, и я понимаю, что кто-то здесь побывал. Мне стало так обидно... Я прохожу в комнату и вижу открытую бутылку моего коньяка и две рюмки. А рядом лежит записка: «Мы не знали, что это ваша квартира. В городе говорят, что вы немного болеете, поэтому мы выпили за ваше здоровье. И очень просим — напишите на двери свою фамилию, чтобы больше таких недоразумений не было».

Алексей БЕЛЯКОВ

Фото Сергея ИВАНОВА

Еженедельник «7 Дней» и «Русское радио» являются информационным спонсором альбома «Золотые шлягеры Вахтанга Кикабидзе».

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ИМПОРТЕР СИГАРЕТ R1 В РОССИИ: ЗАО «МАРЦЕЛ» Тел. 483-2726, факс: 483-2808

R1 — сигареты нового поколения

Все большую популярность в Европе приобретает марка R1 — высококачественные, ультралегкие сигареты с неожиданно наполненным вкусом. Секрет успеха R1 в сочетании самого лучшего, довольно крепкого табака и принципиально нового фильтра — Flow Filter. Этот специальный фильтр состоит из двух частей.

Первая снижает пропускание никотина и конденсата до минимального значения, а вторая концентрирует дым и повышает аромат табака. Попробуйте сигареты нового поколения!

ПРОДУКЦИЯ НЕМЕЦКОГО ТАБАЧНОГО КОНЦЕРНА REEMTSM A

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ