

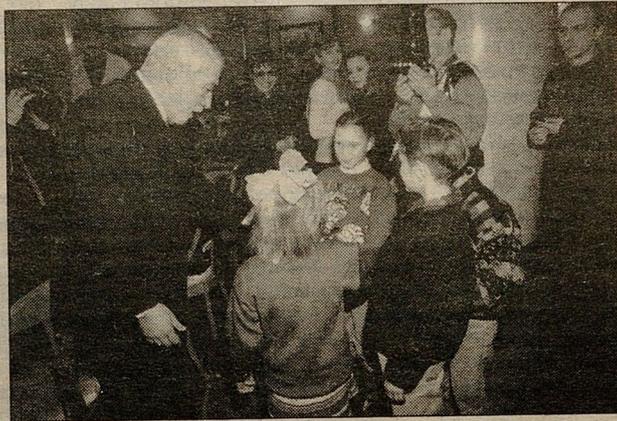
Тбилисская мечта осуществляется в Москве

ДЕТИ

Например, в столице 36 детских домов. А Вахтанг Кикабидзе – один. И даже не в Москве, а в Тбилиси. На вопрос, почему он открыл в столице России российско-грузинский культурный центр «Не горюй!», артист когда-то ответил: «Потому что у меня нет в Москве квартиры». «Нельзя делить детей на российских, грузинских, еврейских, – отвечал Вахтанг Константинович на вопрос, что побуждает его лично помогать московскому детскому дому. – Я хорошо знаю, что такое улица. Но однажды в раннем возрасте я попал в дом, где со мной на равных говорил знаменитый спортсмен. В тот вечер я стал взрослым человеком». В 1994 году после конфликта артиста со Звездом Гамсахурдиа в Тбилиси были сожжены его культурный центр и воскресная школа «Святой Георгий», где Кикабидзе пытался воплотить свою мечту об идеальной школе. Ему самому хотелось, чтобы его учили так: каждую неделю он приглашал для своих ребят самых интересных людей Грузии. С Александром Коптевым, директором московской школы-интерната для одаренных сирот «Дискавери», у артиста нашелся и общий язык, и общие педагогические идеи.

«Дискавери» открылась в сентябре 1995

Где, как и когда познакомился благотворитель с объектом своей благотворительности, в наши дни может стать коммерческой тайной.



Вахтанг Кикабидзе и дети Москвы

года в рамках программы «Дети Москвы». Ее учителям все время приходится уточнять: никакая комиссия не сможет разделить осиротевших детей на одаренных и неодарен-

ных. Принимают в интернат обычных воспитанников приютов. «Если мы сумеем их одарить, они станут одаренными», – так звучит кредо школы. На пятьдесят учеников в интернате работают видеостудия, пятнадцать кружков. Но ребятам не хватает присутствия взрослых из другого мира. Знаменитый артист, журналист, художник способны убедить обделенных детей в их собственной значимости. На пресс-конференции, посвященной началу шестфа культурного центра «Не горюй!» над школой, были названы первые имена: друзья Кикабидзе из мира кино.

Все утро артист вместе с директором интерната посвятили покупке видео, музыкального центра, красок, фломастеров и мультфильмов с Микки Маусом. Для общения с воспитанниками времени не хватало, поэтому первое знакомство начиналось перед телекамерами прямо в культурном центре «Не горюй!». «Ну как жизнь?» – бодро спросил Кикабидзе. Опрятные и хорошо одетые интернатские дети сидели за парадным столом, не доставая ногами до пола, и ждали, что теперь к ним при-

дет кто-нибудь посерьезнее журналистов.

Моск. новости, 1997,

23-30 нояб. Светлана КИРИЛЛОВА
с. 23