

ранее принятого распоряжения префекта по вопросам, затрагивающим интересы заявителя (срок предоставления - не более 15 дней);

- распоряжение префекта о назначении государственной приемочной комиссии по приемке в эксплуатацию законченного строительством объекта (не более 10 дней);
- распоряжение префекта об утверждении акта государственной приемочной комиссии по приемке в эксплуатацию законченного строительством объекта (не более 10 дней);

реконструктивных работ на объектах в ночное время (срок предоставления - не более 14 дней);

- распоряжение префекта о проведении реконструкции объекта (не более 14 дней);
- решение окружной комиссии по предоставлению земельных участков и градостроительному регулированию (не более 2 месяцев).

Масштаб вопросов, решаемых в районных управах, скромнее, но ближе к жизни. Там физическое лицо получит шесть документов:

- заверенную ответственным лицом копию ранее при-

нятого распоряжения главы управы по вопросам, затрагивающим интересы заявителя (срок предоставления - не более 15 дней);

- распоряжение главы управы с выпиской из протокола заседания районной МВК по вопросу перепланировки жилого помещения (без объединения квартир) (не более 2 месяцев);
- распоряжение главы управы о возможности установки металлического тента типа «ракушка» и «пенал» с последующей выдачей распоряже-

ния префекта о предоставлении земельного участка либо решения об отказе (не более 30 дней);

- удостоверение (дубликат) к медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов» за подписью мэра Москвы (не более 3 месяцев);
- копию отправленного ранее ответа заявителю (не более 1 дня);
- заверенные подписью ответственного должностного лица управы архивные справки (не более 10 дней).

На уровне управ юридические лица уже особых преимуществ не имеют и отличаются тем, что могут получить такие документы, как свидетельство о внесении в торговый реестр и городской торговый патент на срок от 3 до 5 лет. Бумаги должны быть подготовлены не более чем за 14 и 30 дней соответственно.

Еще восемь документов предоставляет «одно окно» ДЭС и единых информационно-расчетных центров. Это копия финансового лицевого счета на жилую площадь, выписка из

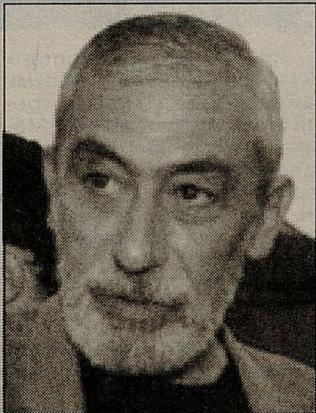
с тем, что они рассматриваются Межведомственной комиссией и Архитектурно-планировочным управлением, которые за свою экспертизу берут деньги, причем в режиме предоплаты. Короче говоря, здесь еще много что предстоит утрясать и согласовывать. Тем не менее в управе заверили, что уже с 1 июля районное «одно окно» будет предоставлять всю номенклатуру предусмотренных единым реестром документов в предусмотренные сроки и с безукоризненным соблюдением регламента.

Дмитрий ЕРИСОВ

ЗВЕЗДЫ

ФОРТУНА

Популярный актер, режиссер и певец Вахтанг КИКАБИДЗЕ родился 19 июля 1938 года в Тбилиси. Снялся в 16 картинах - «Не горюй», «ТАСС уполномочен заявить», «Мимино», «Мелодии Верийского квартала», «Совсем пропащий» и др. Как сценарист и режиссер снял два фильма: «Мужчины и все остальные» и «Будь здоров, дорогой». Последний получил высшую награду на фестивале комедийного кино в Габрове. Кикабидзе является исполнителем большого количества популярных песен. В 1999 году в Москве перед ГЦКЗ «Россия» заложена именная звезда Кикабидзе. В настоящее время артист работает над книгой мемуаров.



- Вахтанг Константинович, в отличие от вашего земляка Сосо Павлиашвили вы, как нам известно, в Москве бываете нечасто...

- Сосо, насколько я знаю, в Москве уже давно живет. А я у вас частенько бываю проездом, потому что приходится то и дело ездить в такие места, в которые напрямую из Тбилиси попасть невозможно.

- Вы живете в Тбилиси. А какова сейчас жизнь в Грузии?

- Вот недавно правительство сменилось, поэтому есть некоторые сложности переходного периода. Думаю, будет лучше, чем было. Все-таки к власти пришла довольно образованная молодежь.

- Не понаслышке знаем,

что многие артисты поддерживают тех или иных политиков исключительно с корыстью: заработать денег во время предвыборных кампаний и т. д. А вы сами насколько сильно интересуетесь политикой?

- В прессе действительно очень часто проскальзывают фразы, что тот или иной артист поддерживает какого-то политика или партию. Это у них работа такая, и надо на это смотреть правильно. Хотя в принципе каждый человек должен заниматься своим делом. Политика - это очень редкая профессия, и настоящих политиков по всему миру можно по пальцам перечесть.

(Окончание на стр. 2)

Поддержим соотечественников

Вчера мэр Москвы Юрий Лужков в Белом зале здания правительства столицы на Тверской, 13, встретился с членами Международного совета российских соотечественников (МСРС).

«Очень рад, что у нас сформирован такой международный совет российских соотечественников и важным является то, что он объединяет российских соотечественников», - отметил Юрий Лужков во время встречи. Мэр отметил, что созданный в свое время Конгресс русских общин не получил активной поддержки в стране, «поскольку Россия - страна многонациональная, и когда организаторы решили реализовать великодержавные идеи, то среди россиян это не нашло поддержки».

Уроки русского

Поддержка соотечественников за рубежом - приоритетное направление работы правительства Москвы.

Об этом заявил вчера заместитель руководителя Департамента образования Москвы Юрий Горячев, подводя итоги Международного совещания директоров школ с преподаванием на русском языке. Юрий Горячев напомнил, что правительство Москвы тесно сотрудничает с организациями соотечественников за рубежом. «Мы ежегодно более 10 лет подряд снабжаем русскоязычные школы за рубежом учебниками, - сообщил он. - Все эти годы мы также оказываем помощь в повышении квалификации преподавателей».

Минус 720 коммуналок

720 коммунальных квартир ликвидировано в Центральном административном округе Москвы в 2003 году.

Как сообщили в префектуре ЦАО, это удалось достичь «в результате выполнения программы ликвидации квартир коммунального заселения за счет расселения, присоединения комнат и преобразования коммунальных квартир в отдельные, а также в результате выкупа свободной площади».

По данным префектуры, в настоящее время число коммунальных квартир в целом по округу сократилось до 17 тыс. с 35,2 тыс. в 1995 году. В 2004 году будет ликвидировано еще 800 коммуналок.

Охота на нелегалов

Федеральная миграционная служба (ФМС) МВД РФ с 20 по 30 марта на всей территории страны проводит оперативно-профилактическую операцию «Нелегальный мигрант».

«Сейчас, в марте, самая напряженная пора заезда иностранных трудовых мигрантов», - заявил на пресс-конференции начальник ФМС МВД РФ, генерал-полковник Александр Чекалин. «Именно сейчас, не дожидаясь лета, мы планируем оценить потоки мигрантов, оказать помощь в оформлении документов, отследить нарушения», - так Александр Чекалин сформулировал цель спецоперации. Кроме того, по его словам, операция будет направлена на выявление и легализацию в установленном порядке незаконных трудовых мигрантов.

Парад у Красной площади

Шестая международная выставка «Дорком-ЭКСПО. Дорожно-мостовое хозяйство. Жилищно-коммунальное хозяйство и строительство» пройдет в Москве с 25 по 28 мая.

Выставка разместится в комплексе «Гостиный Двор» и на Васильевском спуске, где будет организована открытая площадка для демонстрации

СТОЛИЧНАЯ ПАНОРАМА

техники. На подготовку и размещение экспозиции правительство Москвы выделяется 950 тыс. рублей. По итогам выставки планируется подготовить предложения по внедрению представленных научно-технических разработок в городское хозяйство.

Переводим стрелки

В ночь с субботы на воскресенье, 28 марта, на всей территории России стрелки часов будут переведены на один час вперед.

«Таким образом, страна перейдет на «летнее» время», сообщил «Интерфаксу» представитель Межведомственной комиссии по времени и эталонным частотам, созданной по распоряжению правительства РФ. Перевод стрелок будет проводиться в 2.00 по местному времени. В России «летнее» время регулярно вводится с 1981 года. Сегодня «летнее» время применяют свыше 100 стран мира, в том числе все европейские государства. Ученые считают, что разница между обычным и новым временем практически безвредна. По данным Госстандарта РФ, официальные исследования и статистические данные, подтверждающие негативное влияние «летнего» времени, отсутствуют.

Наше завоевание

Ректор МГУ Виктор Садовничий категорически против перехода системы высшего образования в России на платную основу.

«Судя по тем существующим предложениям, которые известны мне, хотя мне далеко не все известно, есть опасения того, что мы становимся на путь введения платного образования. Я не считаю это правильным. Бесплатное образование - это великое завоевание, и его надо сохранить», - заявил Виктор Садовничий на пресс-конференции в пятницу в Москве.

Верните такси!

Поездки москвичей на частных «извозчиках» считаются небезопасными, тогда как пользование услугами такси гарантирует перевозку и качество услуг.

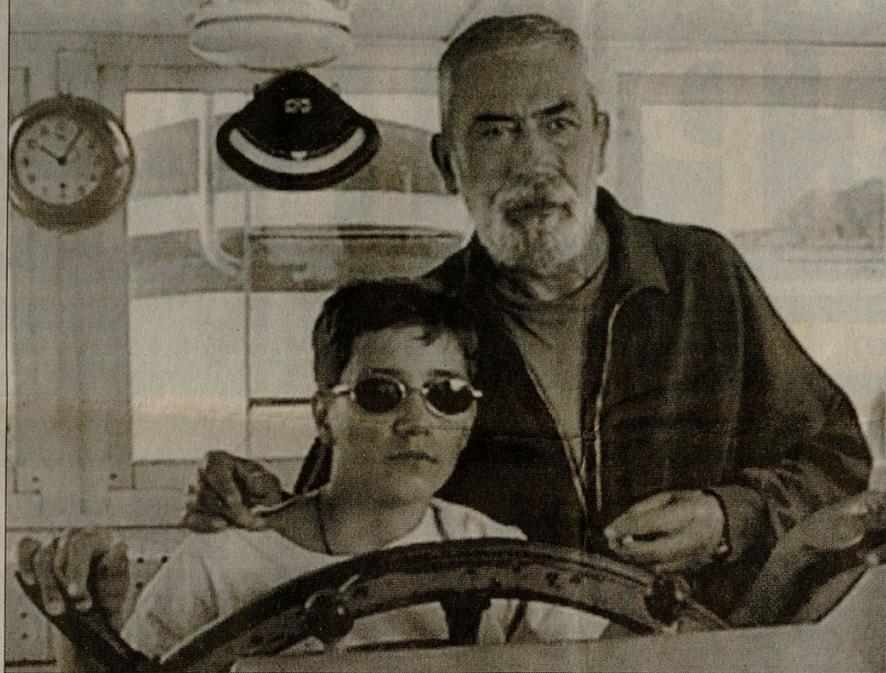
Об этом шла речь вчера на «круглом столе» по становлению цивилизованного рынка таксомоторных услуг в России. Представители Гильдии добросовестных перевозчиков отметили, что в Москве создается Единая городская система заказов такси, которая, по мнению организаторов, позволит эффективно решить многие проблемы, связанные с выполнением заказов клиентов.

В настоящее время в Москве и Санкт-Петербурге началось возрождение таксомоторных парков, бесследно исчезавших после начала экономических реформ в начале 90-х годов XX века. Результатом этого должно стать увеличение парка такси до «видимых размеров», «чтобы, выйдя из аэропорта, можно было понять, что ты - в столице», - подчеркнул один из участников дискуссии.

Последний номер

«Столичная вечерняя газета» прекращает свое существование, вчера вышел ее последний номер.

«Да, мы, видимо, закрываемся, и в редакции официально объявили, что сегодняшний номер будет последним», - сказали «Интерфаксу» в секретариате издания. Вместе с тем собеседник агентства не смог объяснить, кто и на основании чего принял такое решение. «Об этом нам ничего не говорили, но, может,



Тверская, 13. - 2004. - 27 марта. с. 1-2

мом Грановским и Леоном Шахбадзяном, еще с двумя молодыми авторами. А недавно мы в Москве нашли очень интересного поэта Андрея Бердземшвили. Он полугрузин-полурусский. Одно из его произведений, записанных мной - «Где-то там далеко», - очень жесткая песня о войне, о том, что где-то в мире есть райская жизнь, и там не стреляют, не убивают, а все друг друга любят. Хотя клипов я не снимаю, у меня есть задумка сделать видео из документальных материалов. Согласитесь, эта тема достаточно актуальна особенно сегодня. Вы же видите, что в мире происходит.

- Где-то читал, будто вы все свои песни записываете на собственной студии в Тбилиси.

- На самом деле это студия не моя, а моего пианиста.

- Да. Я барабанил, мой сын в рок-группе барабанил. У него два сына. Старший, тоже Вахтанг, начал было барабанить, но потом на гитару перешел, а сейчас вот увлекся плаванием. Младший внук Ваня - Иви-

ствали в Грузии с IX века до конца монархизма. И сегодня их потомков осталось мало, поэтому фамилия Багратиони стала очень редкой.

- Связал ли кто-либо из ваших детей и внуков, подобно вам, свою жизнь с искусством?

- Да. Моя супруга окончила знаменитую балетную школу Агриппины Вагановой в Питере. Она заслуженная артистка, была в нашем Академическом оперном театре солисткой. Дочка Марина - театральная актриса, так же, как и я, снималась в кино. Сейчас работает в Академическом театре имени Шота Руставели. Сын по профессии художник... Вообще у нас в семье такая болезнь, что все пацаны почему-то начинают с барабанов.

- Вы тоже в ансамбле «Орэра» были ударником.

- Да. Я барабанил, мой сын в рок-группе барабанил. У него два сына. Старший, тоже Вахтанг, начал было барабанить, но потом на гитару перешел, а сейчас вот увлекся плаванием. Младший внук Ваня - Иви-

ли какие-то несурзные вещи. И я думал, что те артисты, которых вы только что назвали, там появились первыми.

- Но они сами этого не захотели. Говорят, что им еще рано на пенсию.

- Все равно это неправильно. Другой вопрос, насколько вообще правильно иметь Площадь звезд. Например, в Лос-Анджелесе есть целый Бульвар звезд, по которому идешь, словно по истории кино. Там присутствие того или иного артиста считается большой честью. Между прочим, там тоже совсем недавно поставили звезду пожилому актеру Энтони Хопкинсу, который должен был там быть уже давно... Просто, наверное, у тех людей, которые начали закладывать звезды в Москве, должна быть схема истории эстрады нашей страны. И какая-нибудь молоденькая, пусть и хорошая певица все-таки должна идти только после Аллы Пугачевой. Но все-таки замечательно, что в Москве есть своя Площадь звезд...

ФОРТУНА

(Окончание. Начало на стр. 1)

Согласитесь, просто сидеть в кресле и учить людей, как они должны жить и как воспитывать людей, - этого для политика недостаточно. Надо обладать большим талантом, поэтому настоящих политиков очень мало. А все остальные - это хе-хе-хе...

- Чтобы быть настоящим артистом, нужно тоже иметь редкий талант.

- И хороших артистов тоже мало. Я это отлично понимаю, поэтому в политику стараюсь не лезть. К тому же мне это и не нравится.

- Скажите, фильм «Фортуна» - это ваша последняя работа в кино?

- Да.

- Получается, что вы не снимались уже четыре года. Почему?

- Потому что мне не нравится то, что предлагают. Например, в прошлом году было целых три предложения. Кстати, все из Москвы. Два многосерийных фильма, в одном из которых я должен был играть вора в законе, в другом крупного московского мафиози. Я им сказал, что мне это неинтересно. Проститутки, воры, менты, мафия, убийства. Что это за кино? Какие-то разовые картины... А третье предложение было очень необычным: мне предложили роль Сталина. Сейчас снимается восьмисерийная картина с очень интересным сценарием о знаменитой актрисе Валентине Серовой. Я заинтересовался: «А почему Иосифа Виссарионовича должен играть именно я?» Ответ меня просто поразил: «Мы хотим, чтобы у Сталина были добрые глаза». Но я и от этого предложения отказался.

- Как я понял, вам в последнее время все чаще предлагают роли отрицательных персонажей. Вообще, часто ли вам приходилось играть подобные роли? По-моему, все ваши роли были исключительно положительными.

- Нет, два раза у меня были отрицательные роли, но я старался их играть так, чтобы эти мои герои были обаятельными. В фильме Юлиана Семенова «ТАСС уполномочен заявить» я сыграл достаточно серьезного по тем временам врага СССР - резидента ЦРУ. Правда, потом я за эту роль получил - это так смешно - Государственную премию КГБ СССР. Здорово, да? Моя вторая отрицательная роль была, когда мы с Евгением Леоновым играли жуликов в фильме «Совсем пропащий» по Марку Твену. И я, вспомнив диккенсовские романы, тогда предложил режиссеру фильма Георгию Данелия: «Позвесь мне на шею какой-нибудь медальон, как будто я подброшенный ребенок из аристократической семьи, просто жизнь моя так сложилась». И меня всегда тянуло на хорошую улыбку... Актер ведь все должен уметь играть.

- Когда вы сами для себя впервые осознали, что стали знаменитым?

- Помню, когда мы в конце шестидесятых в Тбилиси снимали «Не горюй», я устроил московской съемочной группе большой обед. Собрался рассчитывать, а мне сказали, что все уже оплачено. Я поинтересовался, кто оплатил. Мне показали на сидевших за соседним столиком мужчину и женщину, сказали, что я им очень нравлюсь и что они и оплатили наш стол. Помню, нас было человек пятьдесят, и эти деньги, особенно по тем временам, были немалые. Так я впервые понял, что для

кого-то уже что-то собой представляю.

- У подавляющего большинства вы прежде всего ассоциируетесь с героем фильма «Мимино» Валико Мизандари. Является ли эта картина и вашим самым любимым фильмом?

- «Мимино» очень хороший фильм. Но у меня самый любимый фильм с моим участием все же «Не горюй».

- Были ли какие-либо смешные случаи, связанные с «Мимино»?

- Да, много чего было смешного. Например, сразу же после выхода этой картины я в течение десяти лет регулярно получал уйму писем без адреса. Писали просто: «Тбилиси, Мимино». Но все эти письма доходили. В одном из таких писем кто-то из российской глубинки даже прислал свой паспорт. Он написал следующее: «Вахтанг, я знаю, что вы не такой, как все. Вы же Мимино! Я собираю на машину деньги и мне столько-то не хватает. Одолжи мне». А паспорт прислал в залог.

- Ну, это после выхода фильма. А было ли что-либо забавное во время съемок?

- Да. Помните в фильме эпизод, когда корову вертолетом поднимают? Тогда дирекция фильма договорилась с одной деревенской женщиной, чтобы она одолжила нам для съемок свою корову. Конечно же ей не сказали, что ее будут вертолетом таскать, а то она бы с ума сошла. Вот начали снимать, подняли эту корову в воздух, и оператор сказал: «Стоп! Снимать нельзя, потому что корова белая, она

ва вошла во двор, хозяйка сдалась: «Ну черт с вами! А эта краска со временем отойдет!»

- Как вы реагируете, если кто-нибудь, завидев вас, произносит фразу «Ларису Ивановну хочу»?

- Сейчас уже не так смешно, как раньше. Помню, сразу, как только появился фильм «Мимино», у меня в Тбилиси раздался звонок из Москвы. Супруга подзывает меня к телефону, и мужской голос говорит: «Ларису Ивановну хочу!» Это Кобзон позвонил. И началось!.. Продолжалось это лет пятнадцать! Даже сейчас, когда я приезжаю на гастроли, а директором театра является Лариса, но не Ивановна, а, например, Юрьевна, она обязательно мне скажет: «Я Лариса, но не Ивановна».

- Один из ваших компакт-дисков так и называется «Ларису Ивановну хочу». Ваша идея?

- Да.

- Вы регулярно выпускаете свои пластинки?

- Да. По две штуки в год. Но они очень быстро продаются. Вот сейчас работаю над новым альбомом «Старьки-разбойники». Так называется песня, которую я сам написал, и она на этой пластинке будет стоять первой... Вот смотрите, на вкладыше будут фотографии всех моих друзей: Нани Брегвадзе, Лаймы Вайкуле, чешской певицы Хелены Вондрачковой. Вот наша любимая Бабкина... Очень веселенькой получится пластинка. Несмотря на то что на предыдущих дисках, выпущенных в России, было по две-три песни на грузинском языке, эта получилась цели-

Тверская, 13. - 2004. - 27 марта. с. 1-2

Из досье

Вахтанг Константинович КИКАБИДЗЕ, профессиональный эстрадный певец, киноактер, сценарист, кинорежиссер, автор многих песен. Родился в Грузии, в Тбилиси, в 1938 году 19 июля. Народный артист Грузии, лауреат государственных премий СССР, лауреат многих международных песенных конкурсов и кинофестивалей. Кавалер орденов Чести царя Вахтанга Горгасали III степени, Николая Чудотворца и рыцарского креста Святого Константина Великого. Почетный гражданин города Тбилиси. В 1999 г. в городе Москве, на Площади звезд, была заложена его звезда. Исполнитель большого количества популярнейших песен. В кинематографе создал целую галерею персонажей, которые стали любимы народом. Достаточно назвать такие фильмы, как «Не горюй», «Мимино», «Мелодии Верийского квартала», «Совсем пропащий», «ТАСС уполномочен заявить» и т. д.

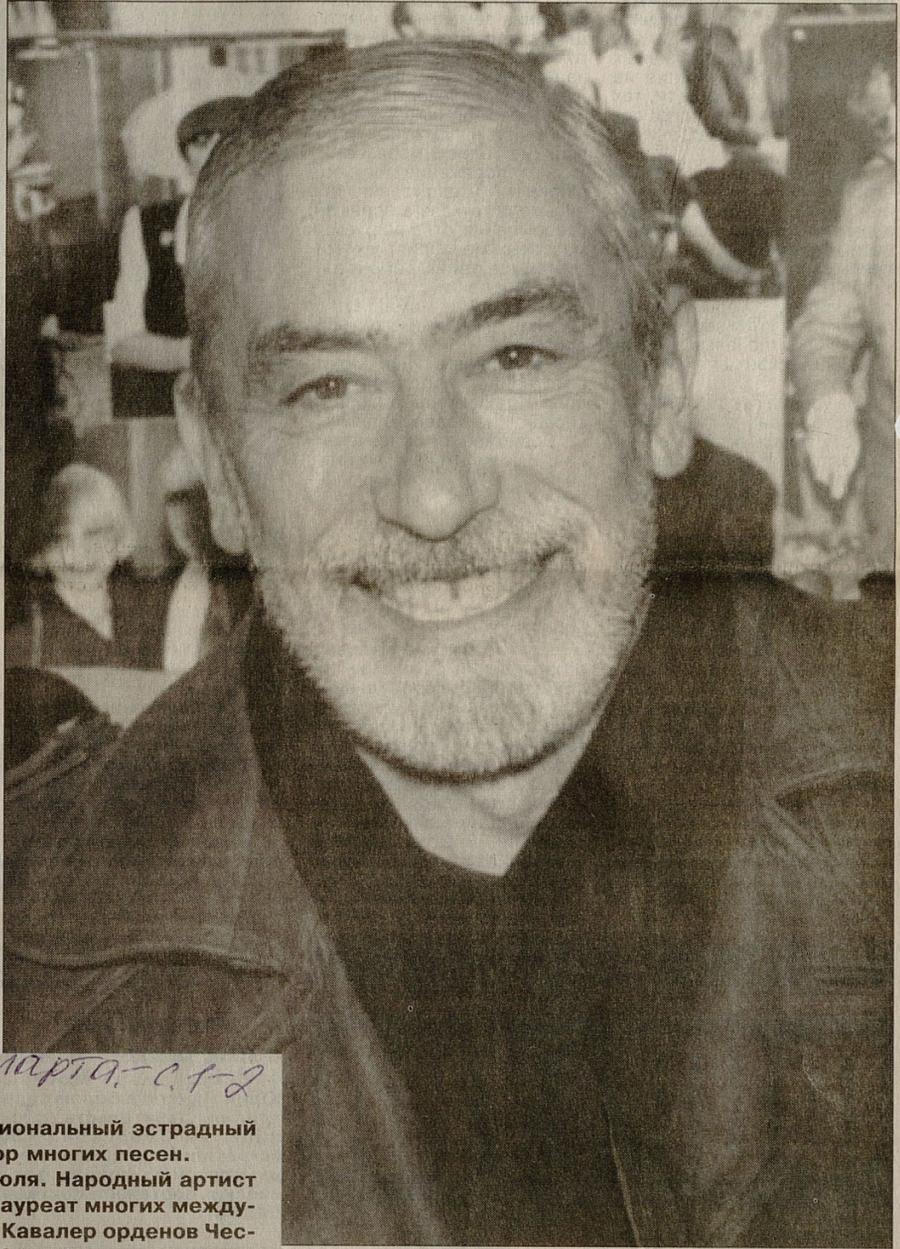
Последняя картина «Фортуна» снята режиссером Георгием Данелия в 2000 году. Постоянно гастролирует. Обездвигал с концертами все 5 континентов. Как сценарист и режиссер снял два полнометражных фильма: «Будь здоров, дорогой» - первая премия на Международном фестивале комедийного кино в городе Габрово, в Болгарии, и «Мужчины и все остальные». Женат, двое детей и три внука. С 1996 г. внесен в международную энциклопедию «Кто есть кто».

сливается с небом, поэтому изображение получается плохим». И корову решили выкрасить. Хотя я предупредил: «Вы скажите хозяйке, а то произойдет скандал». А надо было срочно снимать, и корову без согласия хозяйки выкрасили в коричневый цвет. Отсняли. Но когда вечером эта женщина пришла, она сказала: «Это не моя корова. Моя была белая, а это коричневая». Ей говорят: «Вашу корову покрасили». Хозяйка не верит. Не может представить, что живое существо покрасили. Мы попробовали отмыть краску - не отмывается! Женщина в истерике. И тут я сообразил. Я сказал ей: «Если эта корова ваша - она сама найдет дорогу домой». Корову отпустили. Представьте себе картину: идет корова, за ней вся съемочная группа и хозяйка. Шли мы все так километра полтора. Когда коро-

вом на русском. А недавно в Тбилиси я выпустил целых две пластинки, на которые собрал все грузинские песни, которые пел в течение двадцати пяти лет.

- Есть ли у вас свои авторы?

- Раньше были. Работал с Алексеем Экимяном, с Робертом Рождественским, с Феликсом Лаубе, с Львом Ошаниным, с Борисом Емельяновым... Наше поколение авторов сегодня практически не востребовано, а ведь это изумительные композиторы и поэты. И так за них бывает неудобно, когда видишь, что у них работы нет, зато какие-то пацаны пишут невразумительные песни. Особенно стихи, от которых совсем можно рехнуться. К сожалению, среди молодежи мало интересных авторов. Я сейчас работаю с замечательными композиторами «среднего поколения» Гур-



ко, ярко выраженный спортсмен. Увлекается горными лыжами. Еще у меня и третий внук - сын дочери Марины. Он окончил колледж в Зальцбурге, учился в университете в Лондоне. Мальчик умный, с языками. Но ни один из внуков не поет. Может, это и к лучшему, потому что надо или петь хорошо, или вообще не петь.

- Вы, кажется, в молодости тоже мечтали стать филологом.

- Я учился в инязе. Но изначально не хотел поступать в этот институт, просто меня в иняз взяли, чтобы я там пел. С первого же дня начал посещать репетиции. Но я очень сильно мечтал о профессиональной эстраде, поэтому со второго курса сбежал. Так что с языками у меня как были проблемы, так и остались.

- Несколько лет назад в Москве на Площади звезд у вас появилась своя именная звезда. Тем не менее у многих отношение к этой площадке, где до сих пор нет звезд Пугачевой, Макаревича и других достойных артистов, неоднозначное. Кое-кто из артистов считает, что появление на этой площадке их плиты равносильно уходу на пенсию.

- Кстати, я впервые слышу, что там нет Пугачевой и Макаревича. Думал, что они там уже давно. Вообще же в нашей стране - я так буду называть Россию, потому что мое поколение имело прямое отношение к СССР, - всегда происходи-

- Многим до сих пор непонятно: неужели Буба - это уменьшительно-ласкательное производное от имени Вахтанг?

- Нет, конечно. Просто, когда я был маленьким, первое слово, которое произнес, было почему-то «буба». Из-за того, что я так «бубнил», меня и прозвали Бубой.

- Что бы вы пожелали читателям «Тверской, 13»?

- Во-первых, хочу пожелать, чтобы в Тбилиси был такой же мэр, какой есть в Москве. Я с ним не очень знаком, но хорошо помню прежнюю Москву и не могу не признать, что человек по фамилии Лужков сделал из Москвы просто куколку. Поэтому сегодня в других городах мира меня уже ничего не поражает. Считаю, что таких людей, как он, надо беречь. Во-вторых, в России прошли выборы. И я надеюсь, что наши с вами президенты - люди молодые, особенно наш, найдут общий язык, отношения между Россией и Грузией потеплеют, а эти пресловутые визы уберут, потому что они ничего не решают. Также хочу, чтобы везде наступил мир. И чтобы наши народы как любил друг друга, так и продолжали бы любить. Жаль, что наши отношения натянулись, но это вина политиков, а не народов. Я считаю, что лучше петь песни, дарить женщинам цветы и любовь и пить водку, ха-ха-ха!

Беседу вел Николай ФАНДЕЕВ
Фото из архива артиста