

Харви Кейтель:

мы все наследники того, что сделал Станиславский

В России на DVD и видео вышел фильм классика венгерского кино Иштвана Сабо «Мнение сторон» — историческая драма, посвященная проблеме взаимоотношений гениального дирижера и тоталитарного нацистского государства. С Харви Кейтелем, который сыграл роль американского майора Стива Арнольда, встретился корреспондент gzt Павел Королев.

Фотограф: Максим Коняев/Газета



Так Харви Кейтель выглядел в начале своей актерской карьеры, на заре семидесятых



Харви Кейтель: «Говоря о российском кинематографе, я сразу вспоминаю Эйзенштейна»

почуявший Тарантино

Харви Кейтель (родился 13 мая 1941 года) вошел в историю кино хотя бы уже тем, что в начале 90-х почувствовал восходящую звезду Квентина Тарантино и не только согласился сниматься в его первом фильме «Бешеные псы» (1992), но еще и дал денег на постановку, стал сопродюсером и привлек к съемкам других известных актеров. Позднее Тарантино взял Кейтеля на роль «человека, который решает проблемы» в «Бульварном чтении» (1994). Придя в кино достаточно поздно, почти в тридцатилетнем возрасте, Харви Кейтель постарался обеспечить себе серьезное актерское образование (он стал членом знаменитой нью-йоркской «Студии Актеров» и обучался у Стеллы Адлер и Ли Страсберга) и в американском кинематографе заслужил репутацию профессионала, отличающегося страстным, почти догматическим подходом к собственным ролям. Среди режиссеров, работавших с Кейтелем, следует отметить Мартина Скорсезе: «Злые улицы» (1973), «Таксист» (1976), «Последнее искушение Христа» (1988); и Ридли Скотта: «Дуэлянты» (1977), «Тельма и Луиза» (1991).

Что бы вы могли сказать о работе в фильме «Мнения сторон»? Я не люблю говорить о фильме с людьми, чтобы не портить им впечатление. Сценарий этого фильма начинался как пьеса, которая сначала была поставлена в Англии, потом в Америке, во Франции, в других странах. Надеюсь, что у вас будет такое же впечатление, как и у меня, а мне пьеса очень понравилась.

Вы работали с Тарантино, Скорсезе, Сабо и многими другими режиссерами. С кем вам удобнее работалось? Да, я работал со многими замечательными и талантливыми режиссерами, но каких-либо предпочтений у меня нет. Когда работаешь над такими проектами, встречаешь людей, которые вкладывают в эту работу душу. Именно это и создает ту особую атмосферу, которая складывается на съемочной площадке.

Вы один из немногих американских актеров, которые часто и много снимаются у европейских режиссеров. С чем это связано? Для меня большая честь участвовать в проектах и рассказывать истории, которые родились в других культурах. Нам в Америке необходимо как можно больше исследовать эту область, чтобы понять то, что мы не можем увидеть у себя в Соединенных Штатах.

Есть ли у вас какие-нибудь стереотипы, связанные с Россией и российским кино? С Россией — нет. Говоря о российском кинематографе, я сразу вспоминаю Эйзенштейна и его фильмы, которые очень люблю. Кроме того, мы все наследники того, что сделал Станиславский. Его система реформировала весь американский театр, мы все изучаем ее до сих пор. Станиславский, Вахтангов, Чехов, Московский художественный театр — все это наши иконы.

Только что вы сломали один из стереотипов об иностранном актере, который должен знать хотя бы о Вахтангове. Вы очень образованный человек. Я «голодный» актер. Как и многие мои коллеги, я очень хотел побывать в Москве. Мы действительно многое знаем о вашем театре.

Есть ли у вас русские предки? Нет, моя мама из Румынии.

В одном из своих фильмов вы играете двойника Элвиса. Хотелось бы узнать, какую музыку вы на самом деле любите. Я люблю джаз. У меня очень большая коллекция записей, но имена называть не буду — у меня вообще плохая на них память.

Кейтессе Харви

21.11.03