

Великие интерпретации Ури Кейна

48-летнего американца Ури Кейна называют джазовым пианистом-импровизатором. Может быть, потому у нас в отечестве, где отношение к джазу уважительно прохладное, Ури Кейн знаменит меньше, чем его соотечественники и коллеги Мадонна и Ван Клиберч.

Но вся несправедливость ситуации в том, что назвать Кейна просто джазменом — все равно что назвать Эдит Пиаф просто эстрадной певицей. Кейн создал свою музыку. Назовите это импровизацией, интерпретацией, новаторством... Но правда в том, что Кейн стал если не первым, то уж на сегодняшний день самым главным режиссером музыки. Он бе-

рет джаз и классику, этническую и религиозную музыку и создает нечто, что ни с чем не спутаешь, даже не являясь выпускником музыкальной школы. Как хороший режиссер он оставляет Вагнеру вагнерово, а Шуману — шуманово, но при этом ставит свой экспрессивный спектакль по своим одному ему ведомым законам.

Может, и правы многие критики, называющие Ури Кейна гением (хотя слово это доверия ныне не вызывает). Но только гений может так естественно одновременно разрушать каноны и уважать старших.

Кейн, выросший в интеллигентной филадельфийской семье, получивший музыкальную школу у известного французского пианиста Бернара Пейффера и изучавший

джазовую композицию в Пенсильванском университете, первыми своими шагами и первыми дисками еще пытался следовать чистому джазу. И, надо сказать, преуспел в этом.

А потом выходят подряд записи, вырвавшие Кейна из рядов просто первоклассных джазменов: аранжировки музыки Вагнера — «Вагнер в Венеции» (1997), Малера — «Густав Малер в Тоблахе» (1998) (Кейн также победил на международном Малеровском конкурсе), Шумана — «Фуга любви» (вариации на цикл песен «Любовь поэта», 2000), Баха — «Гольдберг-вариации» (2000), Бетховена — «Диабелли-вариации» (2002).

Пенсильванский балет в 2002 г. представил баховские «Гольдберг-вариации» в интерпретации Кейна и в хореографии Вела Канипароли. А в



сентябре 2003 г. Ури руководил Музыкальным биеннале в Венеции, где было исполнено его произведение «Синдром Отелло».

Несмотря на такой «классический» крен, джазовое сообщество безоговорочно признает Кейна своим. «Классиков» пугает его талантливое вторжение на их территорию. В России великого и ужасного Кейна практически не знают.

2 декабря в Москве в Концертном зале им. Чайковского неповторимый Ури Кейн даст единственный концерт. Исполнит произведения Моцарта, Бетховена, Малера, Верди, Баха. Аккомпанировать музыканту будет Государственный академический камерный оркестр России под управлением К. Орбеляна.

«Турне»

Русский курьер — 2004 — 24 нояб. — с. 13

Кейн Ури

24.11.04