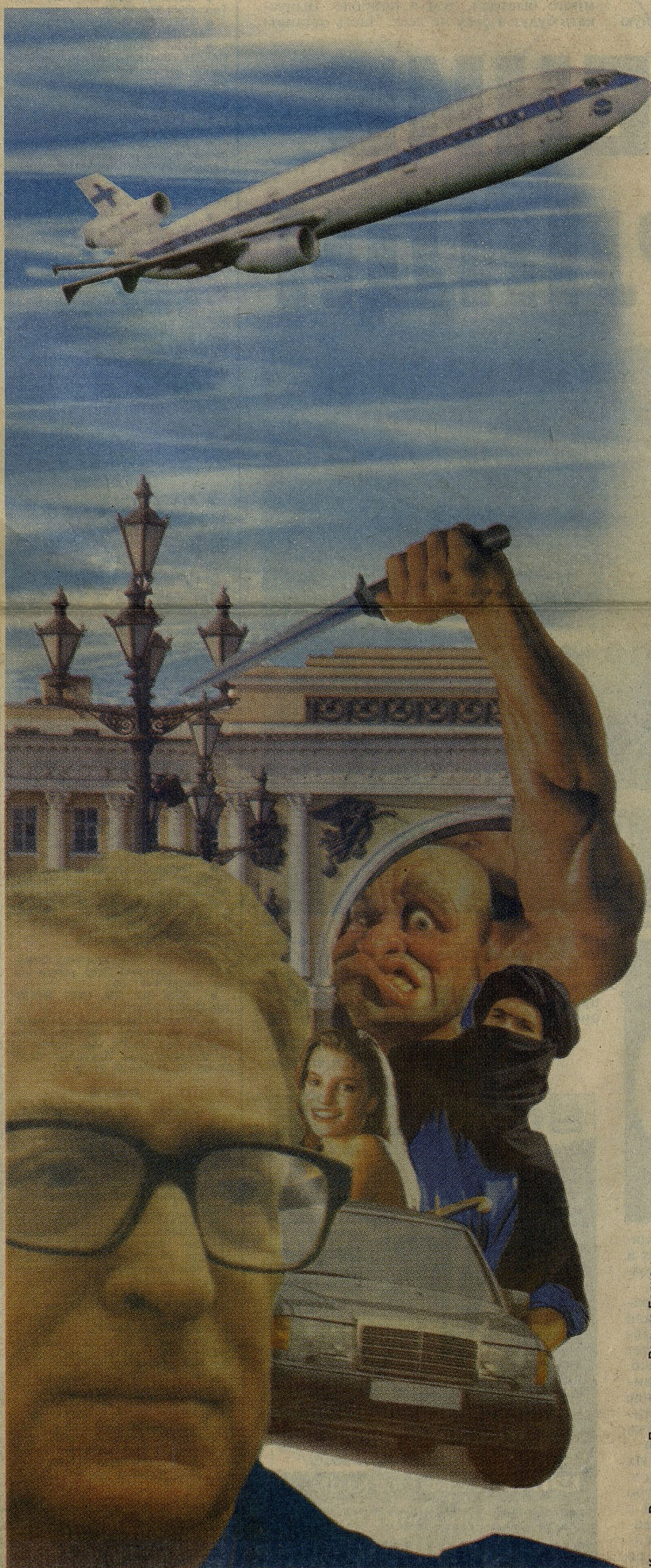


МАЙКЛ КЕЙН И СЫН ДЖЕЙМСА БОНДА ВОЮЮТ С РУССКОЙ МАФИЕЙ

За это звездам Голливуда платят больше, чем Жарикову и Прыгуну



- Вы хотите встретиться с мистером Кейном? Вы хотите, чтобы вам рассказали о съемках? Это невозможно, вы зря приехали в Петербург, - такими словами встретили корреспондентов "КП" на киностудии "Ленфильм", где проходят съемки двух российско-британско-канадских картин с участием "звезд" английского кино Майкла Кейна.

НЕ сказать, чтобы ваши корреспонденты были не готовы к такому повороту событий. Мы были наслышаны о стиле работы Гарри Алана Тауэра, "крестного отца" популярных в свое время фильмов об агенте британской разведки "МИ-5" Гарри Палмере. Мистер Тауэр не любит "утечки информации" во время работы над своими фильмами. Оно и понятно: "Гарри Палмер" принес в свое время известность этому продюсеру. Известность и деньги. Тем более сейчас Тауэр работает в России - стране непредсказуемой и таинственной. Гарри Алан Тауэр отдал все права на информацию, фото- и видеосъемку некоей канадской фирме, которая, естественно, не прочь заработать денег на эксклюзиве.

Все эти обстоятельства заставили нас на несколько часов переключиться в разведчиков, обзавестись своими информаторами и агентами влияния. Почувствовать себя в шкуре агента Палмера - доброго, наивного, чуть неуклюжего, но всегда достигающего цели. Некоторые подробности своей деятельности мы, из соображений благополучия, опустим. Главное - результат.

Итак, впервые "Гарри Палмер" появился на мировых экранах в середине шестидесятых. Образ его, созданный Майклом Кейном, запомнился сразу же. Стиль иронического, иногда комедийного, детектива принес славу обоим - Кейну и Тауэру. Это было время, когда в мире властвовал другой киношный герой, легендарный Джеймс Бонд, агент 007.

В отличие от Джеймса Бонда Гарри Палмер неизменно все тридцать лет своего существования. Его образ накрепко связан с мистером Майклом Кейном. Это постоянно позволяет Гарри Алану Тауэру рассчитывать на успех очередных походов своего агента.

"Очередные похождения" Гарри Палмера происходят в России. Мистер Тауэр время от времени экономит деньги. Однажды он уже "закинул" Палмера в Африку. Съемки в России оказались еще дешевле.

Британская разведка больше не нуждается в услугах своего агента. Гарри Палмер уходит в отставку. Однажды "пенсионер" получает анонимное приглашение приехать в далекий Санкт-Петербург. Приглашение дополнено билетом в Россию. Постаревший Гарри пускается в новую авантюру.

ТАК начинается одна из двух снимаемых сейчас на "Ленфильме" картин - "Экспресс в Пекин". Оказывается, Палмером заинтересовались некие богатые и влиятельные люди. Гарри поступает к ним на службу. Через некоторое время выясняется, что завербовала Палмера могущественная русская мафия. Что делать? Выясняется также, что в лапы к мафии Палмер попал не один. Ей также служат отставной полковник "кей-джи-би" и такой же "отставник" из ЦРУ. Всем трем профессионалам приходится единственно верное решение - бороться со своими хозяевами, с мафией. Дружба народов торжествует.

Второй фильм, "Полночь в Санкт-Петербурге", полностью посвящен этой священной борьбе. Наши в итоге, естественно, побеждают. Минимум крови, трупов, максимум приключений, разбитых авто отечественного происхождения. А также непонятный британо-канадский взгляд на российскую действительность.

Когда участники съемочной группы с нашей стороны пытались эту "действительность" слегка подкорректировать, привести в соответствие, в ответ они услышали банальную для художников фразу: "А мы вас так видим". Больше у наших вопросов не возникало.

Вначале было решено, что оба фильма снимает канадский режиссер венгерского происхождения Джордж Михалка. В один из съемочных дней Михалка умудрился сва-

литься с режиссерской вышки и повредить ногу. Сейчас он руководит съемками из инвалидной коляски. Зрелище это забавное, подтверждаем как очевидцы.

Над вторым фильмом работает другой канадец, Дак Джексон. Наши почему-то это обстоятельство очень обрадовало.

Творческая группа подобралась теплая - актеры из Англии, Канады, России. Фильм, естественно, англоязычный. Тауэр поэтому подбирает русских актеров по принципу: насколько хорош ваш английский? Английский оказался хорош у Льва Прыгунова (тот самый полковник КГБ Графский) и у "шефа" гильдии актеров кино Евгения Жарикова. Он играет роль отца героини фильма, смотрителя Эрмитажа, человека доброго, но в силу козней мафии оказавшегося втянутым в опасную игру. Одного из ужасных злодеев, кстати, играет сын знаменитого Шона Коннери, Джейсон.

Есть один деликатный вопрос, который предпочитают не обсуждать ни русские, ни иностранцы. Это вопрос оплаты труда. Корреспондентов "КП" поразила эта несправедливая разница, но они дали честное слово не обнародовать цифры. Чтобы было понятнее читателям, поясним: "звезда" мирового кино за пару съемочных дней в состоянии заработать на оч-ч-чень неплохую квартиру.

Наши "звезды" (Жариков, Прыгун) тоже, конечно, зарабатывают. Но все познается в сравнении. Их доходы лучше сравнивать со среднемесячной зарплатой по России. Кто-нибудь, может, и скажет: "Ну, зашибают"...

Что касается мистера Кейна, то остановился он в "люксе" гостиницы "Невский Палас". Живет там несколько месяцев, "сидит" не раньше середины ноября. Все расходы оплачивают британцы.

Массовка: "эротические танцоры, прекрасная блондинка, чеченцы, вышибалы"... Загадочная русская действительность

По Петербургу Майкл Кейн разбегается на светло-голубом "Вольво" с персональным водителем. К актеру также прикреплен персональный переводчик.

Жизнь в России Кейн ведет размеренную. В каких-то сногшибательных приключениях замечен не был. Всем напиткам предпочитает виски. Каждый уик-энд к Кейну прилетает из Англии жена. Иногда берет с собой детей. В связи с этим на днях произошел один забавный эпизод. Во время визита английской королевы в Петербург Кейн, в числе прочих англичан, живущих в России, был приглашен на прием. Однако не пошел: "Ко мне прилетела жена. Это гораздо более важное событие. А с королевой мы и так в хороших отношениях".

КОРРЕСПОНДЕНТАМ "КП" удалось побывать на съемочной площадке "Экспресса в Пекин". Шел последний съемочный день картины. В павильоне был создан интерьер "валютного" ресторана. Задумчивый Гарри Палмер потягивал минералку, все остальные пили шампанское (кажется, настоящее, не "киношное"). Волновался Михалка, провозглашавший то "Мотор!", то "Стоп!". На сцене варьете стоял задумчивый Владимир Ильич (зачем он понадобился?), полуголые девочки, мальчики-танцовщики в солдатских шинелях. В зыбком листе, куда мы подсмотрели ненароком, значилась "массовка": "эротические танцоры, прекрасная блондинка, чеченцы, официанты и официантки, вышибалы"... Загадочная русская действительность.

На площадке присутствовал фотограф из СИПА-ПРЕСС (Европейское пресс-агентство). Мы долго думали, как бы раздобыть фото Майкла. О сотрудничестве с фотографом не могло быть и речи. Собственная съемка "внаглую" грозила международным скандалом. Карточку в конце концов мы раздобыли. Как? Это секрет. Ведь "Полночь в Санкт-Петербурге" непредсказуема.

Серافим БЕРЕСТОВ,
Лидия ТЕРЕНТЬЕВА.
(Наши спец.корр.).

Санкт-Петербург - Москва.

P.S. Все права на фильмы принадлежат мистеру Гарри Алану Тауэру. Первый рассчитан для показа в кинотеатрах, второй - по ТВ. Думаем, если фильмы доберутся в скором времени до России, то путь их будет явно "пиратским".