

Запад и не думал обижаться

Гастроли продолжаются

известия - 1999 - 10 апр. - с. 7

Алексей МУНІПОВ

После сорвавшихся выступлений «KISS» судьба других западных звезд, чьи туры заявлены на ближайшее время, занимает многих. Делать пессимистические прогнозы уже устали, после августа наплакались, но реальность и в самом деле не располагает к жизне-радостным высказываниям. Однако пока, тьфу-тьфу, все тихо.

В Петербурге 17 апреля выступит британская группа «Prodigy»: кумиры подростков, самый успешный электронный проект 90-х. Свою музыку характеризуют как «киберпанк», устраивают на сцене отрежиссированные непотребства, снимают вызывающие видеоклипы — работа под названием «Уделай мою суку» была запрещена для показа на MTV за пропаганду насилия и оскорбительное отношение к женщинам (а на русском отделении канала этот клип преспокойно крутится и держится в пятерке самых популярных). Лицо группы — безумный, безумный, безумный Кейт Флинт. Этим лицом пугают детей и пожилых журналистов: выбритая голова с крашеными пучками волос, татуировки, проколотый нос, язык, брови. Тоже, в некотором смысле, лицо 90-х. Подарочный набор «Поганая молодежь» — вместе с видеокассетой «Трэйнспоттинга» и книжкой Ирвина Уэлша «Экстази».

По сложившейся нехорошей традиции концерт пройдет только в Петербурге, поскольку привозит «Prodigy» все та же промоутерская компания «Планета Плюс», которая занималась гастролями «Garbage», Шарля Азнавура и «Dereche Mode». Для них устройство громких и только питерских выступлений — своего рода позиция. Московские конкуренты такой подход только приветствуют: если гастроль удалась — можно везти в Москву.

В этот раз москвичи не так разочарованы: «Prodigy» уже выступали в столице. Правда, условия были малоприветные — Манежная площадь, нулевая видимость, дождь. Зато бесплатно. Но солидный концерт «продиджей» все-таки подразумевает некоторое шоу, звук и свет. Особенно звук — для питерского концерта сооружается огромная акустическая система: она будет состоять из 180 сетов колонок EIW. Такого количества акустических систем этого класса в России просто нет, поэтому часть из них завозится из ближайших стран Прибалтики.

Билеты довольно дороги, осо-



На лицо ужасный, и внутри такой же

бенно для Питера: стоимость колеблется от 320 до 1000 рублей. Причина — высокая стоимость самого шоу. «Мы не можем сделать билеты дешевле, так как при условии 100%-го заполнения зала, который по контракту рассчитан на 14 000 зрителей, мы едва покроем себестоимость проекта», — объяснил генеральный продюсер Евгений Финкельштейн.

Москва отвечает на это приездом Джона Кейла, фигуры культовой, волшебной. Это он играл с Лу Ридом в группе «Velvet Underground», одной из самых влиятельных рок-групп в истории современной культуры. Это он вывел в свет апологетов панк-рока «The Stooges» и Игги Попа. Он записывался с Брайаном Ино, продюсировал первый альбом Патти Смит, дружил с Джоном Кейджем, Сэмом Шепардом, Энди Уорхолом, а впоследствии написал музыку к нашумевшему фильму «Я стреляла в Энди Уорхола». И, разумеется, активно занимался собственным творчеством. 13 апреля в Театре Эстрады Кейл представит свою последнюю концертную программу — «Fragments of Rainy Seasons».

16-го же числа в ДК им. Горькова состоится не менее интересный фестиваль этнической му-

зыки. Подбор участников достоин восхищения: украинские «Вопли Видоплясова», наша Инна Желанная, шотландцы «Mystery Juice» и британо-исламские «Fun-da-mental». Последние заявлены как хедлайнеры, и не без оснований: яркие представители азиатского комьюнити в Лондоне, откуда в последнее время так и прут свежие музыкальные идеи, даже и в России вполне известны благодаря стараниям модных глянцевого журналов. Их конек — сплав яростного брейкбита (за что их часто сравнивают как раз к «Prodigy») с пакистанскими напевами. А тексты, как водится, — сплошной радикальный фундаментализм.

Шотландские музыканты «Mystery Juice», в свою очередь, скрещивают волынки с рэпом и эйсид-джазом, за что горячо любимы Питером Гэбриэлом. Инна Желанная поет нечто грустное и фолковое, отсылающее к корневым сибирским распевам. Традиционный такой world music, не стыдно Западу показать. Что Инна с успехом и делает, записываясь у того же Гэбриэла и участвуя в разнообразных международных фестивалях. А «Воплей» представлять никому не надо — их «краковяк-рок» сегодня на слуху.