

СВЕТСКИЕ ХРОНИКИ

Визит



Инна ДЕНИСОВА

И все-таки к нам едут! Пусть Kiss с Garbage не смогли перенести яичный обстрел посольства родины. Но не одной Аните Цой фланировать черным лебедем по столичным площадкам. Компания Greenwave International, некогда ослепившая родину «Кронус Квартетом», совершила невозможное — в Москву прибыл легендарный Джон Кейл.

Группа Velvet Underground считается чем-то вроде священной коровы для меломанов, а альбом «Velvet Underground & Nico» 1967 года — ее священным угодом. В 1965-м два человека, полярные по взглядам, но объединенные желанием творить, создали одну из самых странных групп века. Джон Кейл — пианист-вундеркинд-экспериментатор и Лу Рид — наркоман, влюбленный в ритм-н-блюз и всерьез мечтавший о карьере рок-звезды. Неудивительно, что после выхода двух альбомов союз распался, и Кейл до сих пор отказывается комментировать тему.

Вот и на пресс-конференции в Москве Джон сразу пресек все попытки отождествить его с легендарной группой: «Я приехал сюда сам по себе и не собираюсь пропа-

гандировать классические работы». Журналисты, удрученные неохотой Кейла говорить о былых временах, чуть было не растерялись. Бодрый дух вернул Артемий Троицкий, выразивший удовольствие по поводу того, что журналисты все же отличаются от новых русских уже тем, что пришли на эту пресс-конференцию. Президиум из трех человек был представлен Артемием Кивовичем с присущей ему скромностью: «Александр Чепарухин, директор компании Greenwave, Джон Кейл и я, которого вы все и так знаете». Привыкший держаться в тени Кейл не понял, а даже если бы и понял — вряд ли бы обиделся, тем более что поток журналистских вопросов не утихал в течение часа. Лу Рид оставили в покое: припомнили совместную работу с Брайаном Ино и музыку к фильмам «Я стреляла в Энди Уорхолла» и «Бархатная Золотая Шахта».

Впрочем, журналистский энтузиазм не сильно затронул невозмутимого старичка Кейла: не поддаваясь музыкантскому снобизму, он сообщил о своем желании увидеть побольше молодежи на предстоящем концерте. И через переводчицу Троицкого ненавязчиво попросил фотографов рассказать ему, где в Москве можно приобрести фотокамеры «Ломо» (кто-то наплел музыканту, что они якобы снимают

Явление Кейловича стало бенефисом Кивовича

не так, как все остальные). В ответ журналисты не ответили, но дружно спели Кейлу дифирамбы за то, что хоть он не бросил Россию в тяжелые минуты безрыбья. «Все-таки англичане не догоняют американцев по идиотизму», — завершил мысль блистательный Артемий Кивович. Что же до блистательного Джона Кейловича — после пресс-конференции он проигнорировал распитие спиртных напитков и скромно удалился путешествовать по магазинам. Дабы представить свой концерт для фортепьяно с акустической гитарой в ясном уме и полном здравии.

Веч. Москва. — 1999 — 16 апр. — С.5