

Джон Кейл впервые выступил в Москве

Жесткая седина

Газета - 2006 - 16 марта - с. 25.

Александр Зайцев

Джон Кейл, известный как участник новаторской группы The Velvet Underground, экспериментатор, сотрудничавший с такими основополагающими фигурами современной музыки, как Джон Кейдж, Ла Монте Янг, Терри Райли, Брайан Ино, впервые приехал с концертами в Россию и выступил в Санкт-Петербурге и Москве.

В этом туре 64-летний Кейл, по собственному признанию, играет самую интенсивную и забойную программу в своей жизни. Московский концерт в «Апельсине» оказался более традиционным в рок-н-рольном смысле, чем можно было ожидать от пожилого авангардиста.

Большую часть времени Кейл провел за гитарой, порой извлекая из нее настолько сугубые хард-роковые риффы, что, если бы вокальные партии пел не он, а кто-нибудь вроде Ронни Джеймса Дио, это звучало бы вполне органично. Вместе с Кейлом играли молодые лос-анджелесские музыканты, обеспечившие маэстро добротным драйвом.

Первым делом, однако, Кейл сыграл «Venus In Furs», одну из самых известных вещей The Velvet Underground. Звучала она не столь апокалиптически, как раньше, тем не менее публика сразу же пришла в дикий восторг.

Затем была выдана порция крепкого рока: «Turn The Lights On», «Evidence» и даже «Walking

The Dog», которую еще на своем первом альбоме играли The Rolling Stones. Переместившись за синтезатор, музыкант исполнил «Femme Fatale» The Velvet Underground, которую зрители в первых рядах вполне удачно спели хором. Радостную реакцию узнавания вызвала также «Hush», песня с прошлогоднего кейловского альбома.

В середине концерта стало понятно, что тяжелый рок для Кейла — это не шутка и энергии у немолодого человека достаточно, чтобы продержаться в таком духе продолжительное время. Так и произошло: Кейл играл два часа, дважды выходил на бис. Среди прочего он исполнил две песни о художниках — своем любимом Магритте, а также «Pablo Picasso» прото-панковой группы The Modern Lovers, которую Кейл продюсировал тридцать лет тому назад. Эту песню, кстати, на своем последнем альбоме перепевает и Дэвид Боуи.

Нельзя было не обратить внимания на еще одного участника концерта — менеджера Кейла, — который сначала попросил зрителей не курить и не фотографировать, а потом все выступление простоял на сцене и зорко наблюдал за соблюдением своих просьб. Народ отнесся к ним с пониманием, тем более что изначально они исходили от самого мэтра. Седовласый Кейл порадовал своей задумкой не мудрствуя лукаво заручиться рок. Большинство людей пришли на Кейла именно как

на классика, а он между тем выдал вполне модный концерт. Такие песни, как «Woman» и «Sold-

Motel» с альбома «blackAcetate», для любой молодой группы могли бы стать пропуском в хит-парад.

Для Джона Кейла же это просто еще один этап в долгой и пестрой карьере.



*Кейл
Джон*

16.03.06