

КОНЦЕРТ РОК

Бархатный эволюционер

Джон Кейл выступил в Москве

с. 22.

Кейл Джон Кейл 2 - 2006 - 16 марта -

В московском клубе «Апельсин» выступил Джон Кейл, в 60-е бывший участником и одним из основателей легендарной группы Velvet Underground, а ныне почитаемый одной из самых харизматических фигур экспериментального рока. В том, что Джон Кейл давно покинул подполье, пусть даже и бархатное, убедилась побывавшая на концерте ИРИНА КУЛИК.

Джон Кейл — один из немногих героев золотого века рок-н-ролла, пришедший в рок с внушительным опытом авангардной музыки. До того как в 1966 году этот уроженец Уэльса, оказавшийся в Америке, получив грант на музыкальное образование, оказался на «Фэктори» Энди Уорхола, бывшей настоящим центром богемного Нью-Йорка, Джон Кейл успел поиграть в ансамбле знаменитого минималиста Ла Монте Янга и даже выступить совместно с самим прославленным гуру музыкального авангарда Джоном Кейджем.

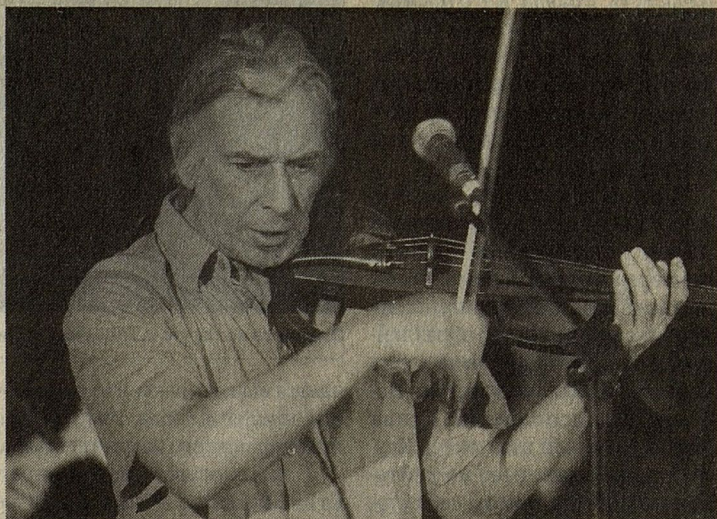
Кигре в рок-группе, продюсировать которую взялся сам Энди Уорхол, Джон Кейл, видимо, отнесся как к очередному музыкальному эксперименту. Во всяком случае, всем авангардизмом своего звучания VU был обязан именно присутствию Кейла. Впрочем, первый сольный диск быстро покинувшего «Бархатное подполье» Джона Кейла «Vintage Violence» оказался вполне типичным для того времени, хотя и отменно качественным рок-альбомом. И хотя на протяжении своей весьма длительной музыкальной карьеры господин Кейл отдал дань самым разным музыкальным направлениям, в том числе и современной классике, к которой он не раз обращался, в последнее время 63-летний музыкант записывает и играет самый что ни на есть традиционный рок.

Московский концерт Джона Кейла не стал исключением: он целиком и полностью соответствовал рок-формату. Музыкант,

конечно, не Мик Джаггер — в том, как сегодня выглядит этот красиво седеющий немолодой джентльмен, нет ничего противоестественного для его возраста. Но следует признать, что музыкант находится в отличной форме. Свое выступление господин Кейл отпел и отыграл со всем соблюдением рок-н-рольной риторики, включив в программу московского концерта не только вещи с последнего альбома «Black Acetate», в поддержку которого, собственно, и проходит его тур, но и песни чуть ли не со всех своих многочисленных рок-альбомов, а также пару вещей Velvet Underground.

Рок, который исполняет Джон Кейл, только на первый взгляд кажется едва ли не сермяжным — на самом деле это материя тончайшей выделки. Замечательный голос Кейла, низкий, теплый, глуховатый, но обладающий удивительной протяженностью звучания, возможностью длить звук, не форсируя его, обладает не только неповторимым тембром, но и каким-то редкостным в рок-музыке качеством настройки.

И в своих былых авангардистских экспериментах, и в неоклассических опусах вроде замечательной оратории «Words For The Dying» Джон Кейл всегда сохранял открытую и доверительную интонацию рок-музыки. Похоже, эта самая прямая речь рока сегодня оказалась для Кейла самым главным. Но тот рок, к которому он в конце концов пришел после всевозможных опытов с разными жанрами и форматами, Джон Кейл играет с безупречной, окончательной выверенностью классики. Московский концерт получился, пожалуй, даже чересчур ровным. Наиболее экспериментальными, то есть непредсказуемыми, оказались в результате именно старые вещи Velvet Underground, которые господин Кейл исполнял в совершенно новых версиях.



Джон Кейл по-прежнему сохраняет открытую и доверительную интонацию своей музыки ФОТО ДМИТРИЯ ЛЕКАЯ