

Кейкен Виланд

31 01 05

МАНЕРА ИГРЫ

# Барокко, каким его помнил Бах



**Виланд Кейкен играет на виоле да гамба начала XVIII века. Их сохранилось мало, большинство переделано в виолончели.**

В последнее время среди музыкантов обострились споры, каким образом надо играть музыку различных стилей и направлений. Так, есть приверженцы барочной манеры и, наоборот, русской школы исполнительства.

Нет ничего удивительного, что у музыкантов, воспитанных в России, возникают проблемы на Западе: их упрекают в узости взглядов, невладении аутентичной – то есть, приближенной ко времени создания сочинения – манерой игры.

Постепенно шероховатости сглаживаются. Во-первых, усилиями факультета старинной музыки Московской государственной консерватории. Во-вторых, благодаря творчеству но-

вых ансамблей, исполняющих музыку Барокко на старинных инструментах.

Один из самых ярких молодых коллективов-аутентистов – это Pratum integrum (что в переводе с латыни означает «некошенный луг») под руководством Павла Сербина (виола да гамба). Два их концерта подряд состоялись в Доме музыки и в «Школе драматического искусства». В них принял участие исполнитель на виоле да гамба с мировым именем, классик исторического исполнительства Виланд Кейкен (Бельгия), у которого Сербин и учился.

Шестиструнная виола да гамба – предшественница виолончели. Когда-то она была очень популярна, и репертуар был велик. Так, в программе прозвучала музыка Телемана, Баха, Куперена, Маре, Диего Ортиса, Огюста Сент-Коломба, Иоганнеса Шенка. Для Москвы, где концертный репертуар ограничивается в основном произведениями Рахманинова, Шопена и Чайковского, это было весьма свежо и ново. Правда, для многих так и остался открытым вопрос: как же все-таки играть старинную музыку? Наверное, она, как и всякая другая, хороша во всем многообразии ее трактовок. Ведь тем больше вероятность найти истину, которая лежит посередине.

Хотя в любом случае услышать инструмент, каких в мире сохранилось не более 50-ти, бесспорно, событие запоминающееся.

**Алиса СЕМЕНИХИНА**

Вечерняя Москва. - 2005. - 31 января. - с. 6